

**«С БЕССАРАБИЕЙ В ДУШЕ»:  
встреча с художником  
Михаилом Пейковым  
в Библиотеке им. Христо Ботева  
в Кишиневе**

*Инна КУЗНЕЦОВА-СТАМАТИ,  
старший библиотекарь, г. Бельцы*

«Каждое творчество черпает свои силы в культурных традициях, но достигает расцвета в контакте с другими культурами. Вот почему необходимо сохранять, популяризировать и передавать будущим поколениям культурное наследие во всех его формах, отражающих опыт и чаяния человечества, создавая тем самым питательную среду для творчества во всем его многообразии и поощряя подлинный диалог между культурами», – говорится во *Всеобщей декларации ЮНЕСКО о культурном разнообразии*. Конкретнее эти идеи развиты в *Манифесте ИФЛА о поликультурной библиотеке*, принятом 10 января 2008 года, – документе, направляющем деятельность библиотек Республики Молдова в работе с этническими группами, населяющими нашу страну, в условиях продвижения демократических ценностей. В Манифесте ИФЛА сказано: «Культурное и лингвистическое разнообразие являются общим человеческим



ду культурами», – говорится во *Всеобщей декларации ЮНЕСКО о культурном разнообразии*. Конкретнее эти идеи развиты в *Манифесте ИФЛА о поликультурной библиотеке*, принятом 10 января 2008 года, – документе, направляющем деятельность библиотек Республики Молдова в работе с этническими группами, населяющими нашу страну, в условиях продвижения демократических ценностей. В Манифесте ИФЛА сказано: «Культурное и лингвистическое разнообразие являются общим человеческим

наследием, которое следует беречь и сохранять». Это источник обмена, инноваций, творчества и мирного сосуществования. Уважение разнообразия культур в обстановке доверия и взаимопонимания – лучший залог мира. Поэтому библиотекам следует учитывать, поддерживать и продвигать культурное и языковое разнообразие на международном, национальном и местном уровнях, развивая тем самым межкультурный диалог, так как библиотеки выполняют функции учебных, культурных и информационных центров в обслуживании различных сообществ.

Исторически сложилось так, что в Республике Молдова гармонично сосуществовали и взаимодействовали различные культуры. Умение жить вместе отличало всегда нашу страну, населенную молдаванами, греками, болгарами, украинцами, русскими, гагаузами и другими этническими группами.

Среди задач, которые решает поликультурная библиотека, – «поддержка участия в жизни общества представителей всех культурных групп», поддержка сохранения нематериального культурного наследия и распространения его в обществе. Основная деятельность библиотеки направлена на развитие услуг, отражающих культурное разнообразие.

Интересно, что при растущей модернизации всех сторон жизни в Молдове наблюдается живой интерес молодежи к прошлому, к истории быта, традиций, народного и свадебного костюма. Неподдельно стремление узнать и воспринять культурные ценности старшего поколения. Это ярко показала встреча учащихся Болгарского лицея имени Васила Левского и Государственного коммерческого колледжа с художником из Измаила (Украина) Михаилом Пейковым. Выставка его работ «Свет и краски Бессарабии в акварелях Михаила Пейкова» и общение со зрителями проходили в период с 8 по 12 ноября 2022 года в гостеприимном читальном зале Библиотеки им. Христо Ботева (модератор – Анжела Олэреску), болгарского филиала Кишиневской муниципальной библиотеки им. Б.П. Хашдеу.

Свою серию акварельных работ «С Бессарабией в душе» художник посвятил 220-летию начала заселения территории южной Бессарабии в 1918 году колонистами из Болгарии, среди которых были болгары, албанцы, гагаузы, греки, евреи. В



работах Михаила Пейкова запечатлены образы переселенцев, их быт, традиции, обычаи, народный костюм, ремесла. Нашим глазам открывается очень уютный, добрый мир трудолюбивых людей. Вот «хозяин» в богатом тулупе из овчины – гордый, довольный жизнью и добродушный болгарин. В акварели *С первых заработков* Михаил Пейков изобразил себя в юности, едущим домой на ослике по сельской улице. Он везет свою первую зарплату. *Танец виноделов* передает энергию и ритм топтания винограда – домашнего способа обработки ягод для вина. Работы *Успеть до дождей* и *Семейный обед* – это дань памяти предкам, волею судьбы оказавшихся в опаленной солнцем Буджакской степи, которую они ценой невероятных усилий возделывали и преображали в плодородный, цветущий край, внося свой вклад в развитие Молдовы. Такие акварели как *Болгарская свадьба*, *Болгарки в пасхальный день*, *Еневден* переносят зрителя в далекий патриархальный мир, где люди чтят обычаи старины, украшали себя национальными костюмами, ценили мудрость стариков. Нежный зеленовато-лиловый, сиренево-золотистый колорит этих работ передает солнечную вибрацию жаркого летнего дня. Художнику удается передать в композиции настроение каждого сюжета.

Михаил Пейков, член Союза художников Украины, сопровождал свой рассказ о выставленных работах объяснением

замысла каждой акварели. На вопросы учащихся отвечал подробно и точно, донося до зрителей свое художественное видение.

Как стать художником? Как раскрыть в себе талант и правильно выбрать профессию на всю жизнь? Такие вопросы волновали аудиторию. Собравшиеся с интересом слушали рассказ Михаила Пейкова о проделанном им творческом пути. С детства он полюбил рисование. В школе на его увлечение обратила внимание педагог Ангелина Гребенюк, получившая художественное образование в Галаце и Бухаресте. Она преподавала будущему мастеру азы изобразительного искусства, привила любовь к нему, научила прочувствовать и передавать увиденное на бумаге. Доверяя своему сердцу и душевному порыву, художник понял, что искусство – его призвание, и с упоением продолжил учебу. Учился у природы, а позже во Львове, где в 1978 году окончил факультет книжной графики полиграфического института имени И. Федорова. Дипломную практику проходил в кишиневском издательстве «Литература артистикэ» под руководством Исаея Кырму.

С 1980 года Михаил Пейков живет и работает в Измаиле. Регулярно принимает участие в художественных выставках как в Украине, так и за рубежом: в Румынии, Чехословакии, Болгарии. Его работы находятся в частных коллекциях



любителей его творчества в Молдове, Украине, России, странах Европы и Ближнего Востока.

В 2021 году состоялась персональная выставка Михаила Пейкова в Киеве, где он представил также декоративно-прикладные работы и резьбу по дереву.

Несмотря на свой 80-летний возраст, Михаил Пейков не утратил желаний творить. На встрече он приоткрыл один из своих новых замыслов – цикл работ, посвященный теме раскулачивания и сталинских репрессий в Бессарабии 40-х годов XX века, от которых также пострадала его семья.

Племянница Михаила Пейкова, благодаря которой и состоялась эта встреча, библиотекарь из Бельц, Инна Кузнецова-Стамати, представила аудитории книгу известного ученого, историка и болгариста Елены Сюпюр *Siberiadus-întors, 73 deruble*, вышедшую в Бухаресте в 1991 году. В данной книге упоминаются события, которые коснулись их семьи. Будучи своего рода летописцем семьи Стамати и Пейковых, Инна Кузнецова-Стамати собирает материалы из архивов, фотографии довоенного периода, документы о раскулачивании в Бессарабии. Она пожелала учащимся интересоваться историей своей семьи, узнавать больше о трагическом прошлом, так как осмысление истории страны через опыт своей семьи меняет наше сознание, углубляет понимание и прошлого, и настоящего.

Модератор встречи Анжела Олэреску поблагодарила гостей из Бельц и Измаила за идею встречи, полезной для всех собравшихся в Библиотеке им.ХристоБотева.

### Библиография

1. SIUPIUR, Elena. *Siberia dus-întors, 73 de ruble*. București: Anima, 1991. 118 p. ISBN 973-9053-04-1.
2. ДЕРМЕНТЛИ, Александр. *Албанцы на Юге Бессарабии*. Львов, 2011. 240 с. ISBN 978-966-322-250-9.