

## NATURA PRIN OBIECTIVUL LUI ANDREI VIZIRU

*Mila ȘEREMET,  
șef serviciu, Filiala „Transilvania”*

A rămas în urmă încă un an bogat în evenimente culturale, pe parcursul căruia holul Bibliotecii „Transilvania” a schimbat frecvent decorul grație Serviciului „Galeria artelor frumoase”, moderat de artistul plastic și profesorul Oleg Cojocari. Vernisaje și expoziții ale personalităților notorii, cât și ale pictorilor în devenire (elevilor de la Liceului Academic de Arte Plastice „Igor Vieru”) și-au găsit aici admiratorii. Cu siguranță că și anul 2022 va aduce Bibliotecii „Transilvania” oameni talentați cu lucrări pe măsura așteptărilor utilizatorilor.

Pe data de 11 ianuarie 2022, Biblioteca „Transilvania” a găzduit 20 de lucrări ale lui Andrei Viziru în cadrul expoziției personale cu titlul „Între Natură și Cultură”.

Ziarist de profesie, Andrei Viziru își desfășoară activitatea în calitate de redactor-prezentator la Redacția Cultură Radio, Compania Teleradio-Moldova. Este autor a două cărți: *Autografe pe cer și suflet* (Timișoara: Editura Augusta, 2002) și *Cei șapte ani de*



*Parascovia Onciu (directoarea Bibliotecii „Transilvania”)  
și Andrei Viziru (jurnalist și fotograf)*



Andrei Viziru. *Splendoarea ploii la Munccești* (fotografie)

*acasă sau cele șapte miracole ale copilăriei* (Chișinău, 2004). Fiind pasionat de fotografia artistică, pe parcursul anilor 2001-2021, a organizat un șir de expoziții personale în sediile unor instituții de învățământ și biblioteci, la Uniunea Scriitorilor din Moldova, în cadrul saloanelor de artă (în total, peste 20 de expoziții mici și mari). O parte dintre lucrările sale au fost admirate și peste hotarele țării: la Mănăstirea Putna (România), în orașelul Magenta (Italia).

La vernisarea expoziției au participat: Florentin Leancă (ex-vicepreședinte al Uniunii Artiștilor Plastici din Moldova), artiștii plastici Oleg Cojocari (critic de artă), Ludmila Cojocari, Ala Lupu-Leancă și amfitrioana evenimentului – Parascovia Onciu, șefa Bibliotecii „Transilvania”.

*Oleg Cojocari:* „Fotografiile lui Andrei Viziru au atras atenția multor spectatori, inclusiv specialiști în fotografie, care spuneau că este un pas înainte în creația sa. Vreau să vă atrag atenția, cât de poetice sunt aceste lucrări și cât de frumos Andrei Viziru vede miracolul naturii. Aceste piese inedite ne impresionează prin cromatică sa compozițională, prin tonalitatea, expresivitatea lor”.

*Andrei Viziru:* „Toți pornim de la natură. Același Mihai Eminescu, dacă nu era inspirat de natură, nu ne frapa prin creația lui: *Ce te legeni, codrule?*, *Seara pe deal*, *Pe lângă plopii fără soț*, *Lacul*, chiar și *Somnoroase păsărele*. Avem artiști care au scris



Andrei Viziru. Floarea de colț – regina florilor (colaj foto)

cicluri, mă refer acum și la regretatul Mihai Mireanu, care a fost un pictor cunoscut, a organizat și tabere de creație la care am avut onoare să particip și de la care am învățat lucruri frumoase”.

*Florentin Leancă:* „Îl cunosc pe Andrei Viziru ca pe un jurnalist profesionist, dar și ca pe un talentat fotograf cu ochi bine antrenat. Participa cu o lucrare la Centrul Expozițional Constantin Brâncuși. Analizând-o i-am spus: „Ai dat lovitură”. La care dânsul mi-a răspuns că nu e chiar așa. În final, lucrarea dată să fie menționată ca ceva deosebit”.

*Oleg Cojocari:* „Chiar și dezastrele au frumusețea lor. Aflându-mă în sectorul Râșcani, am observat un copac frânt în urma unei furtuni. Și în ruptura aceea am văzut imaginea unei icoane. Atât de mult am fost impresionat, că am scos aparatul de fotografiat și am immortalizat momentul”.

Între timp, Andrei Viziru și-a amintit de o neobișnuită imagine: monumentul lui Ștefan cel Mare și Sfânt cu crucea ridicată în mână și învăluit de zăpadă. Părea că vrea să oprească acel viscol. Tabloul era completat de lalelele roșii din fața monumentului acoperite parțial de zăpadă.

Oamenii de artă, pictorii, fotografuli sunt intermediari între natură și om. Omul face încercări de a reda frumusețea naturii, dar rămâne doar cu încercarea. Nici chiar marele pictor rus de origine armeană Ivan Aivazovski, cu renumitele sale peisaje ale mării, nu a putut să întrecă miracolul mării autentice.

Întrebările publicului au făcut ca autorul să deschidă unele paranteze privind realizarea lucrărilor: despre simbolismul lucrărilor, despre umbre și perspectivă, despre asemănările a două lucrări.

Andrei Viziru. Răsărit cu flori de gheață (fotografie)

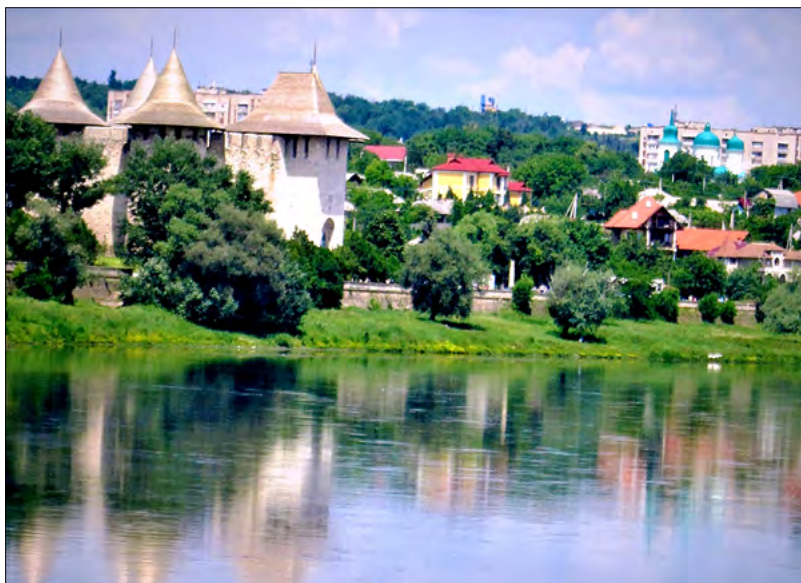


*Andrei Viziru:* „Sunt din aceeași serie, dar totuși se deosebesc, fiind privite din diferite unghiuri, la o distanță de câteva secunde. La fel cum un apus de soare este diferit la câteva clipe distanță, tot așa și lumina poate fi diferită”.

Atât copiii, cât și maturii au fost intrigati și antrenați în discuție cu autorul vernisajului, care explica, cu lux de amănunte, fiecare imagine și istoria ei. După părerea autorului, natura, cu anii, nu-și pierde frumusețea, iar omul, cu intervențiile sale, mai des strică, decât creează. Reușita unei creații constă în a rezista timpului (anilor), indiferent în ce stil este făcută. Iar natura e cel mai mare creator de la care cu toții învățăm, de la care au învățat și continuă să învețe și marii creatori. Calea tehnică are și ea avantajele, dar nu trebuie să ne robotizăm cu toții ca la un moment dat creatorul, adică omul, să fie nimicit de propria creație. Cu toții cunoaștem, din realitate sau din literatura SF, că tehnica care scapă de sub control ar putea să se răzbune, să ne lichideze.

La final, am putea concluziona că, chiar dacă suntem trecători/călători prin această lume, lăsând o urmă frumoasă la plecare (o fotografie, un tablou, o carte bună), lăsăm totuși o bună amintire despre noi și lumea noastră.

*Nota redacției: cu permisiunea artistului-fotograf Andrei Viziru, publicăm câteva dintre lucrările sale expuse în cadrul expoziției la Biblioteca „Transilvania”.*



*Andrei Viziru. Reflecția orașului Soroca (fotografie)*