

Puncte forte	Puncte slabe
Amplasarea neobișnuită a expozițiilor moderne pune în evidență și anumite calități, competențe ale bibliotecarului modern, devenind uneori o carte de vizită a acestuia.	
Oportunități	Amenințări
Utilizarea/ adaptarea subiectelor de expoziție ce s-au bucurat de succes în trecut (ex. Tema femeii în diverse sfere).	Utilizarea unui singur tip de expoziție (cel clasic), face ca biblioteca să nu fie percepută ca o instituție modernă, caracteristică timpului actual, prin urmare există riscul ca atenția cititorului să fie orientată spre altceva, chiar dacă colecția bibliotecii este deosebit de bogată.
Evitarea greșelilor din expozițiile trecutului prin crearea unor expoziții interesante fără subiecte din categoria celor ce trezesc aversiunea cititorilor.	Neutilizarea diverselor metode de expunere poate duce la nevalorificarea adecvată a colecțiilor bibliotecii, respectiv multiplele resurse informaționale de care dispune biblioteca rămân în umbră și pot trece neobservate.

În concluzie, putem afirma că atât în trecut, cât și în prezent bibliotecarii BM au apelat și apelează la expoziții pentru a atrage atenția cititorilor, pentru a evidenția bogăția colecțiilor, pentru a aduce un omagiu unor personalități, pentru a cinsti memoria unor oameni de vază, pentru a

oferi suport informațional sau pur și simplu pentru a crea bună dispoziție. Cert este că aceste eforturi sunt justificate și capătă sens în momentul în care cititorul părăsește biblioteca mulțumit sau revine cu interes.

COLOCVIILE PROFESIONALE DE VARĂ LA UMBRA COPACULUI PAULOWNIA

*Taisia FOIU,
șef, Secția „Memoria Chișinăului”;
Liliana JUC,
șef, Filiala „Târgoviște”*

În fiecare an, în luna iunie, Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu” organizează Colocviile profesionale de vară. Tematica colocviilor este diferită: servicii de bibliotecă, arhitectura bibliotecilor, cărți electronice, jocuri moderne în bibliotecă etc. În acest an, cea de a VI-a ediție a Colocviilor profesionale de vară, a fost dedicată urbei noastre și a purtat genericul „**Chișinăul... ne surprinde**”. Ședința din anul curent a fost una deosebită, s-a desfășurat în aer liber, într-un loc pitoresc, lângă havuz, la umbra copacilor și în mireasma florilor, în

suarul Filialei „O. Ghibu”, căreia, de fapt, îi și aparține această inițiativă pentru care îi suntem recunoscători.

Mariana Harjevschi, directorul general al Bibliotecii Municipale „B.P. Hasdeu”, a venit cu un frumos cuvânt de salut, accentuând încă o dată importanța acestor întruniri profesionale pentru bibliotecari.

Moderatorul evenimentului, scriitorul, cercetătorul, istoricul literar **Iurie Colesnic**, a prezentat o nouă cercetare despre casele scriitorilor perioadei interbelice din centrul istoric al capitalei. Ceilalți invitați



/ comunicatori (bloggeri, ghizi turistici, reprezentanți ai unor companii), au completat plener cunoștințele participanților despre Chișinău și oamenii lui, reușind să informeze cât mai multă lume despre frumusețile Chișinăului, despre clădirile și monumentele istorice ale urbei noastre.

Invitatul **Ghenadie Cernei**, reprezentantul „Moldova Knowledge Hub”, a prezentat aplicația inovativă „ChisiKnow – Know Your City”, un proiect la care Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”, Secția „Memoria Chișinăului”, este partener, oferind informații despre cele mai cunoscute monumente arhitecturale și istorice din Chișinău pentru elaborarea QR-codurilor.

Anetta Dabija, blogger, tânără pasionată de istoria și arhitectura Chișinăului, absolventă a Facultății de Istorie și Relații Internaționale, a prezentat expoziția inedită „Ușile Chișinăului de altădată”, a povestit despre această pasiune și dragoste a sa pentru orașul natal. A fost interesantă comparația Chișinăului cu alte orașe pe care le-a vizitat.

Ghidul Asociației traducătorilor profesioniști, **Gloria Jigău**, a împărtășit impresiile oaspeților capitalei, adunate în timpul excursiilor pe care le organizează cu turiștii din diferite țări. A încurajat participanții să se implice mai mult în educarea noii generații, precum și dezvoltarea spiritului

civic al cetățenilor, pentru ca aceștia să lase o impresie mai bună turiștilor ce ne vizitează țara.

Participanții la colocvii au făcut o incursiune în istoria Circului din Chișinău, vizionând în premieră filmul documentar „Jonglerii uitați”, realizat de **Ana Gurdiș**, Facultatea de Jurnalism și Științe ale Comunicării, USM, și **Alex Smirincsi**, Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale”, București.

La finalul programului, bibliotecarii au avut ocazia să asculte câteva piese în interpretarea Ansamblului folcloric „**Băcițele**” din cadrul Bibliotecii Publice Băcioi. Publicul, impresionat, a fredonat împreună cu artiștii amatori frumoasele melodii de odinioară.

Cei prezenți la Colocviile profesionale de vară „Chișinăul... ne surprinde” – bibliotecarii ai BM, colegi din alte localități, oaspeți-invitați la eveniment, au beneficiat de patru excursii prin centrul capitalei, organizate în cadrul serviciului „BiblioTur - să ne cunoaștem orașul altfel”. Ghizii, Liliana Juc, Taisia Foiu, Stela Moraru și Margarita Șceľcikova, au însoțit bibliotecarii și oaspeții prin centrul capitalei, povestindu-le lucruri inedite despre unele clădiri importante.

Iată impresiile ghidului Liliana Juc, expuse într-un articol pe blogul *Chișinău – orașul meu*.



„Astăzi, a fost o excursie deosebită – una pentru colegele de breaslă. Am vizitat câteva obiecte din itinerarul axat pe Centrul istoric al Chișinăului, descoperind unele lucruri noi și reamintindu-le de altele cunoscute deja. Să facem o trecere în revistă a celor vizitate.

Parcul Central a fost întotdeauna un loc de maximă atractivitate a Chișinăului. Pe cărările umbrite de coroanele diferitor specii de copaci (au fost plantați cca 4 000 de puiți sălbatici, dintre care 1000 de salcâmi) se plimbau boierii, funcționarii și negustorii locali, precum și vizitatorii orașului. În pavilioane se vindea vin, cvas, dulciuri și fructe. Erau instalate caruseluri frumoase pentru copii, iar în turnul de lemn a avut sediu primul studio fotografic din Chișinău. Colegele au aflat că Grădina Publică împlinește anul acesta 200 de ani, iar Aleea Clasicilor – 60 de ani. În anii '37- '41 ai secolului XIX, Grădina a fost înconjurată de un gard de nuiele, înlocuit de unul din lemn, iar, mai apoi, din piatră. Cel pe care îl vedem astăzi este ideea originală a arhitectului Al. Bernardazzi, care a reușit să convingă autoritățile că un gard din fontă ar contura mai bine stilul unic al orașului, devenind o adevărată bijuterie a Grădinii. Gardul din fontă a fost turnat la o uzină din Odesa. Am istorisit sumar despre pelerinajul monumentului lui Ștefan

cel Mare, despre Piața Marii Adunări Naționale, Casa Eparhială / Casa Guvernului, Catedrala, Porțile Sfinte. După ce înveșnicim momentul cu telefonul Tatianeii Bolea, de la Filiala „Adam Mickiewicz”, trecem strada ca să perindăm și istoria edificiului BM „B.P. Hasdeu”. Urmează apoi Teatrul Național de Operă și Balet „Maria Bieșu”, interesant prin multitudinea de materiale folosite la edificare, clădirea Președinției cu stilul high-tech, edificiul Parlamentului Republicii Moldova, care, până în anul 1991, avea în față două figuri acum prezente doar în imagini – este vorba de sculptura Karl Marx și Friedrich Engels. Aici povestesc de ce sculptorii au hotărât să-i așeze pe scaun pe protagoniștii sculpturii. Continuăm cu cea mai înaltă clădire administrativă, a Ministerului Agriculturii, cu ineditul element de stil cofraj volumetric glisant. Vizavi, Muzeul de Arte Plastice (Casa Herța), original prin elementele ornamentale, cromatică, asemeni unui tort, conform unei etichetări a cuiva. Generează interes Casa Editurilor, prin istorisirea despre valoarea cărții de altădată, și prin elementele arhitecturale în formă de carte. Legenda despre o icoană făcătoare de minuni stârnește interes, de aceea facem un popas în Biserica „Schimbarea la față”. Aici ne-au asemuit cu persoane participante la cursuri de perfecționare, iar

doamna care vinde lumânări, când află că suntem într-o excursie cu ghid, mă întrebă ce le spun despre biserică și, mulțumită de răspuns, ne invită duminică la lansarea unui volum... Această excursie pietonală, desfășurată pentru colegele de breaslă, a fost o frumoasă promenadă, unde s-a unit utilul cu plăcutul.”

Ziua s-a încheiat cu excursia „De aici a început orașul...” traseu prezentat de ghidul Margarita Șcelcikova. Un itinerar ce a vizat piatra de temelie a orașului, originea denumirii de Chișinău, cea mai veche clă-

dire – Biserica „Măzărache”, bulevardul Gri-gore Vieru. Atmosfera orașului vechi a fost readusă prin povestirile despre locurile legate de biografia scriitorului A.S. Pușkin, fosta lojă masonică, Biserica „Bunavestire”, Moara Roșie etc.

Colocviile profesionale de vară-2017 și-au atins scopul, atrăgând atenția față de patrimoniul cultural local și demonstrând rolul important al bibliotecarilor în acest proces prin implicarea în diferite proiecte, complexe și inedite.

GREȘELI COMUNE LA ELABORAREA PUBLICAȚIILOR BIBLIOGRAFICE

*Claudia TRICOLICI,
bibliotecar principal, secția „Memoria Chișinăului”*

Elaborarea unei publicații bibliografice impune parcurgerea în mod obligatoriu a câtorva etape. Aceste etape se succed într-o ordine logică, de la etapa alegerii subiectului până la predarea lucrării în formă finală.

Pentru a ne orienta în procesul de elaborare a unei lucrări de specialitate este recomandabil de a studia *Politica* de elaborare a unei publicații bibliografice.

Una din regulile de bază la elaborarea unui produs bibliografic o prezintă etapa prealabilă, care include selectarea și studierea temei, alcătuirea planului prospect, urmate de consultarea surselor bibliografice, culegerea informației și elaborarea publicației bibliografice.

La baza oricărei publicații bibliografice stă descrierea bibliografică a documentului, care reprezintă un ansamblu de date bibliografice despre document, aranjate într-o ordine stabilită.

Descrierea bibliografică constă în identificarea documentului prin autori, titlu, ediție, date de apariție, utilizând standardele folosite la descrierea bibliografică.

În Republica Moldova se folosește standardul STAS 7.1-2003. *Descrierea bibliografică a documentelor*. La abrevierea cuvintelor în limba română se folosește SM SR ISO 832 : 2005. *Reguli pentru abrevierea termenilor bibliografici*.

În descrierea bibliografică a documentului se mai utilizează punctuația specifică:

(.) , : / . - = ; [] ()

Pe parcursul activității în calitate de redactor bibliografic, am remarcat diverse greșeli comise de bibliotecari la elaborarea publicațiilor bibliografice.

a) lipsa planului prospect și al cuprinsului lucrării;

b) incorectitudinea adnotărilor (în special la descrierea analitică a documentului);

c) inversarea numelui de familie cu prenumele autorului (în special în vedeta descrierii și în mențiunile de responsabilitate);

d) nerespectarea regulii de prezentare a cărților cu doi, trei, patru și mai mulți autori;