

## COOL – CULTURĂ – KULIKOVSKI

Ivan PILCHIN,  
redactor-șef

Bineînțeles, titlul acestui editorial nu este altceva decât un joc de cuvinte. Mai mult ca atât, acest joc de cuvinte, se pare, nu este nici întâmplător, nici forțat. Așa cum nu sunt întâmplătoare, pentru cei care știu să le perceapă, aparentele coincidențe ale vieții și ale destinului. Așa cum nu sunt întâmplătoare sau artificioase, să zicem, rimele dintr-un poem memorabil. Iar alăturarea numelui Lidiei Kulikovski de ceea ce înseamnă pentru noi *cultură* și, mai ales, de cultură în stil *cool* este pe cât de firească, pe atât de explicabilă.

Numele Lidiei Kulikovski rimează, fără îndoială, și cu o foarte importantă etapă de reclădire și de o înnoire fundamentală a sistemului biblioteconomic din Republica Moldova de la independență încoace. Provocările iscate în fața instituțiilor de cultură, în fața bibliotecarilor și în fața utilizatorilor bibliotecilor comunitare în perioada tranziției social-politice și economice din țară solicitau implicarea în acest proces instabil, dezechilibrat, dureros și pe alocuri dur a unor persoane îndrăznețe, curajoase, hotărâte și vizionare. Persoane în cazul cărora integritatea umană, experiența profesională și calitățile intelectuale certe s-ar conjuga reușit cu talentul managerial înnăscut. Lidia Kulikovski, în acest sens, s-a dovedit a fi o persoană adecvată atât spiritului timpului și spațiului în plină schimbare a paradigmelor, cât și un mesager al norocului și deschizătoare de drumuri (și biblioteci) noi. Omul care a știut să prindă echilibrul pe valul dezechilibrului și să vadă oportunități acolo unde alții erau gata să renunțe.

Din multitudinea articolelor, studiilor monografice și interviurilor scrise și oferite de Lidia Kulikovski de-a lungul anilor poate fi cristalizată o foarte concisă și extrem de personalizată formulă de succes a managementului biblioteconomic. Iată doar câteva componente ale acesteia: gândirea proactivă/proiectivă și critică,

utilizarea metodelor interactive și ludice în activitatea instituției, creația și inovația, networkingul și arta comunicării eficiente, incluziunea, flexibilitatea și (cel mai important) capacitatea de a se reinventa. În plus, să nu uităm și de reacția adecvată a domeniului bibliotecar la tendințele și trendurile din sfera culturii și vieții sociale. Însă nicio formulă de succes nu își are rostul atunci când lipsește inspirația, insistența, talentul și, bineînțeles, vocația. Așa cum, foarte sugestiv, o mărturisește însăși Lidia Kulikovski într-un interviu, „eu nu am făcut management, eu l-am trăit. Eu n-am făcut biblioteconomie, eu am trăit-o”. Este deci un foarte bun exemplu, când biblioteca devine nu doar un loc de muncă, ci o formă de organizare a vieții, iar viața – o continuare și completare a tot ce îți oferă lecturile.

Tabloul nu ar fi întreg, probabil, dacă nu am menționa și deschiderea cu care Lidia Kulikovski împărtășește din experiență, din lecturile și cercetările de specialitate colegilor de breaslă și întregii comunități în cadrul manifestărilor culturale, a trainingurilor profesionale, în comunicarea nonformală. Este, de fapt, nu doar un privilegiu al vârstei și al statutului profesional, ci și o calitate indispensabilă omului care a reușit în viață și în profesie.

Iată ce înseamnă deci arta de a fi „cool”, arta de a fi Kulikovski. Un self-made woman, un model de profesionalism și de cultură.

Acest număr special al revistei „BiblioPolis” este un omagiu pe care Echipa Hasdeu și întreaga comunitate de bibliotecari din Republica Moldova și România îl aduce Lidiei Kulikovski cu ocazia împlinirii onorabilei vârste de 70 de ani. La rândul său, redacția revistei „BiblioPolis” urează Lidiei Kulikovski, director-fondator al acestei publicații, un sincer „La mulți ani!”