

- cetățeni (informare și petiționare, finanțe, impozite și taxe, licențe, permise speciale etc.);
- mediul de afaceri (taxe și impozite, raportare, acte confirmative, acte permissive etc.);
- vizitatori (cetățenia Republicii Moldova, intrarea și șederea în Republica Moldova);
- scenarii de viață (emigrare, imigrare, inițiere în afacere, imobiliare, întemeierea familiei, sănătate, studii etc.).

Concluzia trasă la finele trainingului pentru bibliotecari a fost: e-serviciile pentru cetățeni ne inspiră să diversificăm și să implementăm serviciile noi de bibliotecă întru interacțiunea rapidă a utilizatorilor noștri cu serviciile oferite de instituțiile publice.

Tot în luna aprilie Biblioteca Centrală a fost acreditată să instruiască și să ofere asistență cetățenilor și mediului de afa-

ceri în utilizarea serviciilor electronice, iar personal am fost desemnată cu titlul de e-Ambasador. Astfel, Biblioteca Centrală a devenit ghișeu unic de solicitare a e-serviciilor. Considerăm că biblioteca trebuie să fie interesată (prin intermediul compartimentului de marketing al produselor și serviciilor) permanent de redefinirea sarcinilor și obiectivelor bibliotecarului, astfel încât acesta să se afle în serviciul utilizatorului, contactul bibliotecar-client având o importanță strategică în asigurarea calității produselor și serviciilor.

Toți cei care doresc să economisească timp, să evite cozile interminabile de la ghișeele băncilor, să utilizeze simplu și ușor serviciile online de la distanță, să depășească barierele psihologice și frica de a folosi serviciile electronice sunt așteptați zilnic pentru consultații și în fiecare joi, la ora 15:00 la traininguri, în cadrul Bibliotecii Centrale.

EXPOZIȚIILE BIBLIOTECII MUNICIPALE „B.P. HASDEU” ÎN TIMP

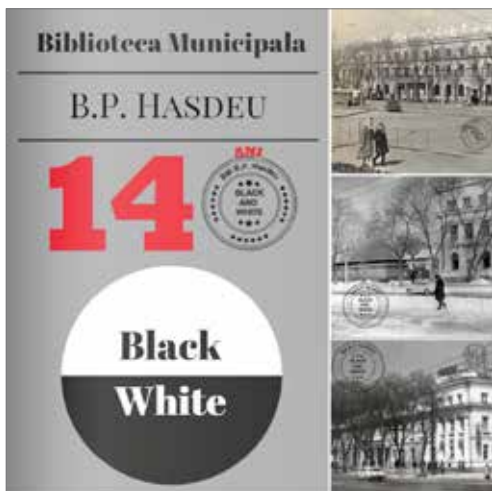
*Gaby BULDUMA,
specialist principal, Secția „Memoria Chișinăului”*

În anul 2017, Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu” celebrează 140 de ani de activitate, 140 de ani de studii, cercetări, întrebări și răspunsuri despre cărți, 140 de ani în slujba chișinăuienilor iubitori de carte.

Pentru a marca acest eveniment solemn într-un mod corespunzător Departamentul „Memoria Chișinăului” al Bibliotecii Municipale „B.P. Hasdeu” a inițiat Campania *BM „B.P. Hasdeu” in Black and White*, prin care și-a luat angajamentul de a scoate la iveală, pe parcursul anului 2017, fotografii vechi, descoperite în arhiva BM „B.P. Hasdeu”, în arhivele bibliotecilor din

rețeaua BM și în albumele personale ale colaboratorilor, foști și actuali.

În cadrul *Săptămânii creativității și inovației*, organizată în luna aprilie 2017 la BM „B.P. Hasdeu”, s-a decis materializarea unei părți din fotografiile descoperite, într-un album de epocă *Biblioteca Municipală in Black and White*. În album se regăsesc fotografii vechi, alb-negru, ce ilustrează istoria Bibliotecii Municipale „B.P. Hasdeu” (fosta „A.A. Jdanov”) și a bibliotecarilor vremii în perioada anilor '50-'80 ai sec. XX. Fotografii completează, cu informații vizuale, o parte din istoria bibliotecii orașului Chișinău, o excursie virtuală prin trecut. Găsirea



BM „B.P. Hasdeu” 140 ani

unor fotografii dintr-un interval temporal în care nu existau telefoane smartphone, nu existau tablete, iar aparatul foto era un lux pe care nu orice bibliotecă și-l putea permite, a fost o adevărată provocare.

Cercetând în continuare arhiva de fotografii a BM „B.P. Hasdeu” s-a constatat că în cadrul acesteia se găsesc diverse fotografii ce ilustrează atât istoria bibliotecii, cât evenimentele și oamenii ce s-au perindat la cârma instituției. Surprinzător este faptul că printre aceste fotografii se găsesc și imaginile unor expoziții de bibliotecă caracteristice timpurilor. Expozițiile au fost dintotdeauna un element primordial de promovare a colecției bibliotecii. În aceste fotografii poate fi observat felul în care au fost puse în valoare cărțile de pe rafturile Bibliotecii „A.A. Jdanov” de-a lungul anilor 1950-1980.

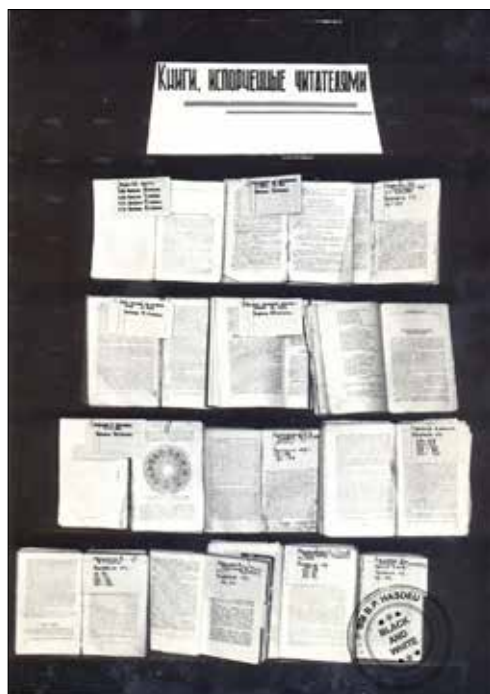
Tematica acestor expoziții era desigur condiționată de contextul politic, dar și de relațiile bibliotecar-utilizator, spre exemplu bibliotecarii ingenioși ce activau în perioada sovietică au găsit o modalitate creativă de a muștra utilizatorii – organizând *Expoziția cărților distruse de cititori*.

Un alt exemplu de expoziție specifică vremii este cea dedicată bibliotecarilor și

muncii acestora cu cititorii (cu ediții necesare la organizarea conferințelor ș.a.) Printre subiectele de expoziție, deosebit de populare în trecut erau: *Femeia în literatură și artă, Patriotismul, Educația estetică, Relațiile interstatale, Inteligența emoțională* ș.a.

După cum se poate observa în fotografii, noile intrări erau de asemeni promovate prin intermediul expozițiilor și cu ajutorul panoului de informații (prezent și în zilele noastre în toate bibliotecile).

Luând în calcul cele expuse mai sus ne-am propus să efectuăm o cercetare a expozițiilor moderne de bibliotecă ce bucură ochii cititorilor rețelei BM „B.P. Hasdeu”. Pentru a vedea expozițiile din perspectiva cititorului / utilizatorului am cercetat cele mai des utilizate instrumente moderne în comunicarea cu vizitatorii bibliotecii – pagina de Facebook și blogurile filialelor (unele bloguri includ pagini speciale în care au fost încadrate expozițiile,



Cărți distruse de cititori



Expoziții tematice

fapt ce facilitează accesul cititorului). În cadrul cercetării nu au fost incluse conturile de Instagram, deoarece nu toate bibliotecile dețin un cont de Instagram, iar conturile de Flickr, Pinterest, Slideshare, ISSUU, Calameo, utilizate ca suport pentru expozițiile virtuale, sunt de obicei conectate cu blogurile.

Așadar, cum au evoluat expozițiile Bibliotecii Municipale „B.P. Hasdeu” în timp?

Acum 50-60 de ani expozițiile de bibliotecă clasice erau realizate după canoane rigide, era reglementată ordinea amplasării publicațiilor, poziționarea titlului, dimensiunile acestuia, pentru expoziții erau utilizate rafturile sau suporturile mobile din fier (мольберт).

În procesul cercetării s-a constatat că practic toate filialele BM „B.P. Hasdeu” utilizează până în prezent acele suporturi mobile din fier (vestigii ale perioadei sovietice), atât pentru expozițiile clasice amplasate în diverse săli ale bibliotecilor, cât pentru expozițiile extramuros: în parcuri, centre expoziționale, la evenimente festive naționale ș.a.

Principala deosebire între expozițiile realizate în bibliotecă în anii '50, '60, '70, '80 era cea tematică (ocasional erau utilizate formele și culorile ex. Expoziția *Petele ale istoriei*).

Dacă în anii '50-'80 era necesară prezența fizică a utilizatorului la bibliotecă pentru a vedea noile cărți expuse, sau

expozițiile tematice, astăzi este suficient un PC conectat la internet sau un smartphone și adresa virtuală a bibliotecii. Pagina de Facebook, blogurile bibliotecilor conțin toate informațiile necesare despre activitatea și serviciile bibliotecii, inclusiv expozițiile de carte, virtuale desigur.

Variațiile expozițiilor moderne au menirea de a ului utilizatorii bibliotecii, de a le suscita și menține viu interesul pentru cărțile, serviciile și activitățile bibliotecii. În prezent bibliotecarii moderni apelează la diverse tehnici împrumutate din domeniul designului, marketingului, brandingului pentru a surprinde cititorii (jocul cu culorile și dimensiunile, principiile contrastului, alinierii, repetiției, alternanței, progresiei, echilibrului asimetric, simetriei radiale, focusarea pe detalii, amplasarea strategică, orientarea spre necesitățile informaționale ale utilizatorului, reinven-



Noi intrări promovate cu ajutorul panoului informativ



Expoziția La datorie

tarea, diferențierea prin evidențierea nuanțelor specifice ș.a.).

În zilele noastre sălile bibliotecilor din rețeaua BM „B.P. Hasdeu” sunt ornamentate cu expoziții de artă contemporană, pictură, fotografie sau handmade, iar uneori expozițiile moderne depind de circumstanțe, complexitatea expozițiilor este și aceasta variabilă (ex. Expoziția *La Datorie*, autor Ștefan Eșanu, vernisată în cadrul Bibliotecii Centrale la 16 februarie 2017, imaginea miliardului furat de oligarhii autohtoni).

Expozițiile moderne însoțesc lansările, prezentările de carte, activitățile de instruire, vernisajele, concursurile de lectură, ședințele cluburilor din cadrul bibliotecilor ș.a.

Temele expozițiilor variază de la aniversările unor personalități autohtone sau mondiale, cărți aniversare, sărbători religioase, naționale, donații de carte din partea chișinăuienilor și donații internaționale de carte românească, poloneză, bulgară etc., discuții în baza lecturii, campanii de lectură, până la topul celor mai bune mame sau topul celor mai fideli cititori.

În cadrul bibliotecilor din rețeaua BM „B.P. Hasdeu” este practică și expunerea creațiilor cititorilor (ex.: *Desenele cititorilor* la Filiala „Ștefan cel Mare”, *Chișinăul văzut*

de copii – aplicații din pop-corn; diverse locuri din orașul Chișinău la Filiala „Hristo Botev” ș.a.).

Câte o dată interesul pentru expoziție este suscitată nu de titlul acesteia sau amplasare, ci de înseși dimensiunile documentelor expuse – *Expoziția cărților minuscule* din colecțiile filialelor „I. Mangher” și „Maramureș”.

Uneori expozițiile de bibliotecă au o formă atrăgătoare, însă conținutul acestora nu are valoare informațională, contează doar aspectul estetic, sau nuanța decorativă pe care expoziția o imprimă încăperii, sălii de bibliotecă. (Ex. *Bradul din foi vechi de carte*, *Expoziția unor cilindre realizate din cărți vechi agățate de geamul Bibliotecii Centrale*, *Expozițiile cu discuri vechi de vinil amplasate haotic*, *expoziții de vitralii realizate de cititori talentați* ș.a.)

O altă temă populară în rețeaua BM „B.P. Hasdeu” sunt expozițiile suspendate, care de cele mai multe ori sunt organizate la filialele „O. Ghibu”, „Târgoviște”, Biblioteca Centrală, „Ițic Mangher”, Codru. Cărțile, expuse în sălile de bibliotecă, cu siguranță atrag atenția cititorilor – cineva este șocat de „barbaria” la care sunt supuse publicațiile atârinate, altcineva privește dincolo de tipare, observă și apreciază gândirea creativă a bibliotecarilor.



Book Domino

Iar altele expoziția are efecte dinamice, *Book Domino* și captează prin amploare și mișcare.

În unele cazuri expozițiile bibliotecii sunt un instrument de promovare a serviciilor oferite de biblioteca (cazul BPD – e-servicii, completarea declarației de venit cu ajutorul bibliotecarului).

Titlurile expozițiilor moderne sunt și acestea creative și includ nu doar caractere, ci și imagini sau sunt formate integral din diverse obiecte, practicate la filialele Traian, „Târgoviște”, „Liviu Rebreanu”, BPD, Biblioteca Centrală.

Alteori expozițiile sunt aparent neinteresante, însă titlul frappează (ex. *Eminescu*

în limba găgăuză, Vă servim fără credite – carte din domeniul economie, Cel mai detaliat Price List al distracțiilor extreme – Codul Penal al Republicii Moldova, Polonia cinematografică ș.a.).

Formele expozițiilor moderne pot fi și acestea diverse: castel, tron pentru regii/reginele lecturii, omuleț de zăpadă, brăduț, fântână a cunoștințelor, șemineu sau Doi îndrăgostiți, realizări ale filialelor N. Titulescu, Biblioteca Centrală, M. Costin, „Târgu-Mureș”, „Ițic Mangher”, dar și a CNEPB.

O formă de expoziție extrem de populară în bibliotecile din rețeaua BM „B.P. Hasdeu”, în perioada iernală, este *Bradul din cărți, articole sau fotografii*, utilizată din



Expoziții suspendate

plin la Biblioteca Centrală, M. Costin, „Ovidius”, „Târgu-Mureș”, Traian, V. Bielinski, „Maramureș” ș.a.

Adesea printre cărțile și revistele expuse la bibliotecă se găsesc și diverse obiecte cu rolul de a sublinia originalitatea expoziției: flori, păpuși (inclusiv în mărime naturală), animăluțe din plus, figurine din plastic, costume tradiționale, prosoape, ikebane, fructe și legume, broderii, lumânări, schițe, fotografii, umbrele, clepsidre, icoane ș.a. Acestea pot fi admirate la „Târgu-Mureș”, „Hristo Botev”, Biblioteca Centrală, „Onisifor Ghibu”, Traian, „Transilvania” ș.a.

Alteori expoziția este integral formată din obiecte asociate în baza unui criteriu tematic, de cele mai multe ori consacrate Chișinăului – suvenire din lut, mărci, căni, hărți, suporturi magnetice, cărți poștale, plicuri, produse alimentare ș.a., îndeosebi în filialele sau secțiile cu colecții speciale, cum ar fi Departamentul „Memoria Chișinăului”.

Amplasarea expozițiilor moderne este și aceasta neobișnuită, astfel cititorul poate vedea o carte atât pe rafturi de diverse forme, cât și pe draperii, scări, geamuri, tavane sau canapele, cuiere și coloane sau pur și simplu pe ață. Asemenea practici au loc la Biblioteca Centrală, „Ovidius”, „Hristo Botev”, „Onisifor Ghibu”, Codru ș.a.

Ingeniozitatea bibliotecarilor moderni nu are limite și uneori pe post de suport pentru expoziție pot fi utilizate instrumente muzicale masive, precum pianul (expoziții practicate la „Alba Iulia”, „Onisifor Ghibu”, „Hristo Botev”, „Adam Mickiewicz”, „Ițic Mangher”) sau chiar mobilierul de bibliotecă – cuierul de haine („Hristo Botev”, „Ovidius”, „L. Rebreanu”) sau, și mai neobișnuit, cititorii pot vedea în bibliotecă

o roabă plină cu cărți, ori o umbrelă informațională lipită de tavan (Filiala Codru).

Nu sunt o raritate în rețeaua „Hasdeu” nici expozițiile cromatice: *Colecția BM „B.P. Hasdeu” black and white*, dar și la Nicolae Titulescu, Biblioteca Centrală, „Târgu-Mureș”, „Hristo Botev”, „Mihail Lomonosov”, „Ițic Mangher”); expoziție în culorile drapelului de la CAIE ș.a.

O idee excepțională de expoziție este și cea formată din cărți, ce aparent nu au nimic în comun, însă a căror titluri asociate formează o sintagmă neobișnuită și atractivă: 1. *Cele două Diane / La furat de cai*; 2. *O viață / Pe muchie de cuțit*; 3. *Baudolino / Spune-mi ceva despre Cuba*; 4. *Frumoasele adormite / De veghe în lanul de seară*; 5. *Pianista / Cu mânuși*; 6. *Romeo și Julieta / Într-o noapte fără lună* ș.a. (Filiala „Târgu-Mureș”).

O altă idee interesantă este crearea unei expoziții cu ajutorul direct al cititorilor, mai exact cărțile sunt expuse atunci când se află în mâinile celor care le lecturăază – *Cu cărțile pe față, O fotografie cu cartea preferată*.

Bibliotecarii moderni, dar și cititorii amatori de fashion, au încă o posibilitate de a expune preferințele în materie de lectură – *Bookleta*, o geantă inventată special pentru iubitorii de cărți.

Expozițiile moderne extramuros pot fi observate și în parcuri (pe Aleea Clasicilor), în preajma unor sculpturi, monumente originale, în fața bibliotecii, la Moldexpo, pe culoarele ambasadelor, instituțiilor de stat, organizate mai des de către filialele „Târgoviște”, „Hristo Botev”, „M. Lomonosov” ș.a.

Dacă ar fi să facem o comparație a expozițiilor din prezent cu expozițiile din perioada sus-numită, aceasta ar arăta în felul următor:

Asemănări	Deosebiri
Atât expozițiile din trecut, cât și unele expoziții clasice din zilele noastre sunt create după anumite reguli (ex. Expoziții dedicate unor personalități, expoziții de bibliografii, biobibliografii).	Expozițiile din prezent sunt mai variate ca formă și conținut.
În biblioteci există spații speciale pentru expoziții, rafturi pe care permanent sunt expuse cărți/publicații.	În cadrul expozițiilor moderne pot fi expuse nu doar cărți, ci și diverse obiecte, elemente de decor (flori, imagini, fotografii, suvenire, tablouri, mărci), practic este realizat un mix de elemente expozabile.
Expozițiile tematice tradiționale în care conținea subiectul (de ex. <i>Noile intrări</i> , <i>Ziua Familiei</i> , <i>Zile internaționale</i>).	Expozițiile moderne pot fi atât fizice, cât și virtuale. Prezența acestora pe blogurile bibliotecilor, site-ul BM „B.P. Hasdeu” este un fapt firesc. Mai mult chiar, componența acestora poate fi modificată în timp real, fără a fi nevoie de prezența fizică a publicațiilor, este suficient catalogul bibliotecii.
Expoziții mobile, extramuros (în fața bibliotecii, în parc, pe câmp, la SEL).	Catalogul online al bibliotecii reprezintă un excelent suport pentru expunerea colecției de carte a BM, un fel de Megaexpoziție disponibilă 24 din 24, 7/7.
Expozițiile create direct pe rafturi, în preajma cărților aranjate după CZU, o tehnică eficientă de atragere a atenției utilizatorilor.	Expozițiile moderne au tematici preponderent culturale, spre deosebire de cele orientate ideologic.
	Expozițiile moderne pot fi create și în baza unui criteriu cromatic (alb-negru, alb-roșu, oranj).
	Expozițiile moderne pot fi atât statice, pe raft, cât și mobile sau chiar suspendate.
	Expozițiile moderne sunt expoziții la care participă, sunt cooptați cititorii, bibliotecarii (Exp. <i>Cu cărțile pe față</i>).
	Expozițiile moderne pot fi urma viziunii cititorilor asupra bibliotecii (Expoziții create de utilizatori, Recomandări de carte din partea cititorilor).
	Expozițiile moderne sunt expoziții ce se materializează ulterior în produse editoriale (Calendar din fotografiile utilizatorilor copii elaborat în cadrul proiectului fotografic <i>BookKids</i> la Biblioteca polonă „Adam Mickiewicz” https://www.facebook.com/pg/biblioteca.adam-mickiewicz/photos/?tab=album&album_id=1749416451988988)
	Expoziția poate fi constituită chiar și dintr-o singură carte https://studio.stupeflix.com/v/wNLWruQCB4Ut/

Asemănări	Deosebiri
	Expozițiile moderne au o dublă funcție informativă și decorativă (expunerea unor imagini de coperte de cărți în cadrul unui training la CNEPB)
	Expozițiile moderne au drept scop ajutorarea utilizatorului (Ex. pregătire pentru BAC, examene), spre deosebire de cele anterioare orientate spre ajutorarea bibliotecarului în lucrul cu cititorii.
	Expozițiile moderne pot avea un titlu comun, însă structura, forma acestora poate fi diferită (Ex. Colecția BM „B.P. Hasdeu” Black and White).

Menționam anterior că expozițiile moderne de bibliotecă se regăsesc atât fizic, în spațiul bibliotecilor, cât și virtual, pe blogurile, paginile, conturile bibliotecilor din internet.

Conform unei opinii exprimate pe BiblioGeek, blogul cu informații de specialitate gestionat de Departamentul tehnologia informațiilor al BM „B.P. Hasdeu”, în prezent „expozițiile virtuale publicate pe blogurile bibliotecilor din rețeaua BM în majoritatea cazurilor sunt statice, prezentând numai coperta cărții cu o descriere bibliografică și adnotare (copiată din carte sau internet).” <https://echipahasdeu.wordpress.com/2017/04/06/inca-o-data-despre-expozitii-virtuale-2/>

Altfel spus, expozițiile virtuale create de filialele BM „B.P. Hasdeu” sunt încă la o etapă incipientă, iar pe viitor posibil vor deveni mult mai atractive și dinamice.

O excepție, în acest sens, fiind expoziția virtuală dinamică *Cartea nouă la bibliotecă*, creată de Departamentul managementul infodocumentar, prezentată săptămânal pe site-ul Bibliotecii Municipale „B.P. Hasdeu” <http://hasdeu.md/colectii-carti-noi-14/>.

Tema expozițiilor virtuale, în rețeaua noastră de biblioteci, este una deosebit de interesantă, însă cercetarea acesteia reprezintă menirea unui alt studiu, de viitor.

Un alt instrument, în opinia noastră – potrivit, pentru a observa diferențele și similitudinile dintre expozițiile diverselor vremi este Analiza SWOT, aceasta permite evidențierea punctelor forte și a punctelor slabe, sublinierea oportunităților și amenințărilor.

Puncte forte	Puncte slabe
Expozițiile moderne sunt neobișnuite, ies din tipare, cititorul nu este sigur la ce să se aștepte, acest fapt menține viu interesul.	Titlurile expozițiilor permanente moderne sunt obositoare și chiar dacă conținutul expoziției este modificat periodic, inatractivitatea titlului poate diminua interesul cititorului.
Expozițiile moderne modifică spațiul de bibliotecă, influențează percepția mediului (makerspace, spațiu de joacă, sală de curs, spațiu academic etc.)	Expozițiile perioadei sovietice urmau un tipar, fiind repetitive, clonarea expozițiilor la nivel raional, sau chiar de țară fiind un fapt general acceptat. Astfel cititorii puteau vedea într-o singură bibliotecă ceea ce era expus în mai toate celelalte, astfel de expoziții lipseau biblioteca de originalitate, autenticitate.

Puncte forte	Puncte slabe
Amplasarea neobișnuită a expozițiilor moderne pune în evidență și anumite calități, competențe ale bibliotecarului modern, devenind uneori o carte de vizită a acestuia.	
Oportunități	Amenințări
Utilizarea/ adaptarea subiectelor de expoziție ce s-au bucurat de succes în trecut (ex. Tema femeii în diverse sfere).	Utilizarea unui singur tip de expoziție (cel clasic), face ca biblioteca să nu fie percepută ca o instituție modernă, caracteristică timpului actual, prin urmare există riscul ca atenția cititorului să fie orientată spre altceva, chiar dacă colecția bibliotecii este deosebit de bogată.
Evitarea greșelilor din expozițiile trecutului prin crearea unor expoziții interesante fără subiecte din categoria celor ce trezesc aversiunea cititorilor.	Neutilizarea diverselor metode de expunere poate duce la nevalorificarea adecvată a colecțiilor bibliotecii, respectiv multiplele resurse informaționale de care dispune biblioteca rămân în umbră și pot trece neobservate.

În concluzie, putem afirma că atât în trecut, cât și în prezent bibliotecarii BM au apelat și apelează la expoziții pentru a atrage atenția cititorilor, pentru a evidenția bogăția colecțiilor, pentru a aduce un omagiu unor personalități, pentru a cinsti memoria unor oameni de vază, pentru a

oferi suport informațional sau pur și simplu pentru a crea bună dispoziție. Cert este că aceste eforturi sunt justificate și capătă sens în momentul în care cititorul părăsește biblioteca mulțumit sau revine cu interes.

COLOCVIILE PROFESIONALE DE VARĂ LA UMBRA COPACULUI PAULOWNIA

*Taisia FOIU,
șef, Secția „Memoria Chișinăului”;
Liliana JUC,
șef, Filiala „Târgoviște”*

În fiecare an, în luna iunie, Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu” organizează Colocviile profesionale de vară. Tematica colocviilor este diferită: servicii de bibliotecă, arhitectura bibliotecilor, cărți electronice, jocuri moderne în bibliotecă etc. În acest an, cea de a VI-a ediție a Colocviilor profesionale de vară, a fost dedicată urbei noastre și a purtat genericul „**Chișinăul... ne surprinde**”. Ședința din anul curent a fost una deosebită, s-a desfășurat în aer liber, într-un loc pitoresc, lângă havuz, la umbra copacilor și în mireasma florilor, în

scurarul Filialei „O. Ghibu”, căreia, de fapt, îi și aparține această inițiativă pentru care îi suntem recunoscători.

Mariana Harjevschi, directorul general al Bibliotecii Municipale „B.P. Hasdeu”, a venit cu un frumos cuvânt de salut, accentuând încă o dată importanța acestor întruniri profesionale pentru bibliotecari.

Moderatorul evenimentului, scriitorul, cercetătorul, istoricul literar **Iurie Colesnic**, a prezentat o nouă cercetare despre casele scriitorilor perioadei interbelice din centrul istoric al capitalei. Ceilalți invitați