

tica și istoria literară are următoarele subdiviziuni: *Ediții aparte; Articole literare: eseuri, cronici, recenzii, prefețe, postfețe, publicate în cărți, antologii și periodice; Publicistică; M. Cimpoi – alcătuitor, elaborator, redactor, coordonator; M. Cimpoi – traducător; Dialoguri, interviuri cu M. Cimpoi și realizate de M. Cimpoi.*

Capitolul **Despre viața și activitatea literară** include articole referitoare la biografia criticului, alte scrieri ce reflectă participările la congrese, simpozioane, colocvii științifice, la festivaluri și concursuri literare, naționale și internaționale, lansări și prezentări de carte, activitatea de parlamentar.

Limitele cronologice ale bibliografiei – 1960-2002.

Biobibliografia "Mihai Cimpoi" va fi utilă celor interesați de istoria și starea actuală a literaturii române, studiată și analizată de criticul și istoricul literar Mihai Cimpoi.

Bibliografia este o primă încercare de a prezenta într-o carte întreaga activitate a unui critic și istoric literar.

**Alăturăm la această biobibliografie, respectul, considerația și prețuirea noastră constantă, dorindu-i academicianului Mihai Cimpoi ani mulți și plini, bucurii, sănătate.**

*Echipa HASDEU*

## Camera Națională a Cărții – instituție de interes național

*Lidia KULIKOVSKI*

*Președintele ABRM*

*Director General BM „B.P.Hasdeu”*

Cu o experiență de 45 de ani de trudă pe tărâmul bibliografiei curente și retrospective, Camera Națională a Cărții are un loc aparte în istoria politică, culturală a RM.

Gândindu-mă la aniversarea CNC am trecut în revistă viața bibliografică moldovenească și mi-am dat seama că nu avem încă o istorie a bibliografiei noastre. Iar istoria bibliografiei naționale este chiar istoria CNC.

Cercetarea evenimentelor istorice din orice epocă neapărat impune utilizarea surselor bibliografice ale acelei epoci. În acest caz rolul bibliografiei curente este foarte mare, rolul Camerei Naționale a Cărții este și mai mare.

Bibliografia curentă este expresia epocii în care este elaborată; ea reflectă

schimbările și dinamica dezvoltării societății, a tuturor domeniilor de activitate – economic, politic, cultural.

Bibliografia curentă fixează toate turbulențele acestor sfere, toate reușitele și eșecurile, reacționează la toate procesele și evenimentele, faptele care au loc în societate. Iar calitatea, acuratețea, exhaustivitatea o asigură bibliotecarii, bibliografii acestei instituții.

Bibliografia nu este numai o știință ajutătoare, nu doar o știință, fără de care este de neînchipuit orice cercetare – bibliografia este și o entitate socială, pentru că este interfața dintre cititor și carte, dintre cercetător și epoca pe care o cercetează, dintre prezent și trecut; pentru că bibliografia este un instrument de organizare a torentului documentar.

De aceea, bibliografia nu poate fi doar un interes îngust, profesional, ci și unul social, național.

De aceea aniversarea CNC este nu numai un eveniment profesional, ci și unul național.

De la înființare și până în prezent CNC a căutat permanent să organizeze calitativ torentul publicațiilor tipărite în RM, să valorifice torentul retrospectiv al ei.

Nu că n-am ști că bibliografia este, în general, oricând și oriunde, una din negațiile uitării, trecutului. Dar sunt timpuri și locuri în perimetrul mișcător al cărora efortul de a învinge trecutul, uitarea, atinge intensități deosebite. La CNC această intensitate permanentă se caracterizează prin sârguința cu care se fixează prezentul nostru.

Vie, dinamică, revendicativă – bibliografia unei națiuni – obiectul activității CNC – conține mai mult decât pare, spune și altceva decât spune, codifică câte ceva din destinul ei.

N-aș fi adus vorba, aici, despre caracteristica organică a bibliografiei, dacă nu mi-ar fi părut, în acest ceas aniversar al CNC, că bibliografia basarabeană poate și se cuvine să fie apreciată printr-o atare grilă de valori.

Pot afirma că bibliografia este istorie, și deci, cei care o fac, fac istorie. Nu mai puțin adevărat este că istoria este salvată de la uitare prin munca iscusită a bibliotecarilor, bibliografilor – oamenilor Cărții.

„Cărțile – paznici eterni ai adevărului – pentru ele, nici un sacrificiu să nu se pară prea mare, nici o grijă nu trebuie neglijată pentru a le păstra”, spunea Richard de Bury, cancelarul Angliei (secolul XVI).

Aceste cuvinte rămân un adevăr chiar și acum, în era tehnologiilor, dar mai ales rămân un adevăr pentru lucrătorii CNC. Pentru ei cartea

reprezintă obiectul și mijlocul muncii lor. Ei manifestă pentru carte grija specifică agricultorului față de pământ și uneltele sale. În condițiile turbulente ale timpului în care trăim, aceasta implică prea mari eforturi. Efortul conjugat al angajaților CNC este canalizat spre a da durată cărții, cărții tipărite aici, în Republica Moldova. Ei sunt cei care țin pulsul torentului documentar al țării: îl măsoară, cântăresc, inventariază, analizează, evaluează. Ei sunt cei care tipăresc lunar cardiograma acestui proces.

Rigoarea, competența, ambiția, pasiunea angajaților CNC s-au îngemănat pentru a asigura activitatea acestei instituții la cel mai înalt nivel. Or, aceasta nu se poate realiza fără o atitudine creatoare, responsabilă față de misiunea CNC.

O atitudine creatoare, responsabilă față de tezaurul scris, față de prezentul în care activează trebuie să armonizeze echilibrat două deziderate egal de importante: cunoașterea și valorificarea. Aici, la CNC, aceste două deziderate armonizează perfect sub conducerea inteligentă a Valentinei Chitoroagă și se materializează în multele tipărituri realizate.

Apreciem enorm contribuția adusă de CNC la dezvoltarea Sistemului Național de Biblioteci, la unificarea procesului bibliografic național, implicările deosebite în procesul de instruire continuă a bibliotecarilor.

Activitatea desfășurată de CNC este de o înaltă valență culturală, socială, istorică.

La acest moment aniversar le urez tuturor celor implicați în activitatea CNC succese, prosperare, să clădiți în continuare la tezaurul nostru național, să vegheați și dirijați producția editorială națională așa cum o faceți, pentru că o faceți bine.