

## Mihai Cimpoi la 60 de ani

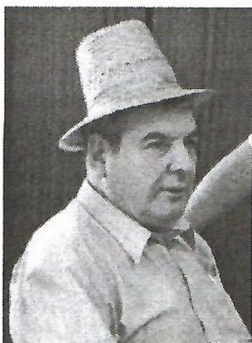
La 3 septembrie 2002, Academicianul Mihai Cimpoi împlinește frumoasa și bogata vârstă de 60 de ani.

Critic și istoric literar, filosof al culturii, academician, membru de onoare al Academiei Române (din septembrie 1991) și membru titular al Academiei de Științe a Moldovei. Doctor habilitat în științe filologice, profesor universitar. Președinte al Uniunii Scriitorilor din Moldova (din septembrie 1991). În ultimul timp coordonează direcția de literatură română modernă a Institutului de Literatură și Folclor din Chișinău. Membru al Consiliului Director al Uniunii Scriitorilor din România.

Numeroasele lucrări ale lui Mihai Cimpoi sunt consacrate atât unor opere și scriitori aparte – români și străini –, cât și analizei profunde a unor direcții și orientări, fenomenelor literare și culturale generale sub aspect comparat. Volumele *Mărul de aur* (1999), *Cumpăna cu două ciuturi* (2000), trad. în limba franceză, 2001 și *Brâncuși, poet al ne-sfârșirii* (2001) prezintă valorile românești în perspectivă europeană și universală.

Impactul valorilor este privit în dublu sens: ca influență asimilată și ca o contribuție la universalitatea românească.

Cărțile sale conțin ample referințe la direcțiile gândirii moderne, la paradigmele culturale și la procesele de deschidere și de interferență, de europenizare, mondializare și dialogul multicultural despre care se discută atât de mult astăzi.



În calitate de cercetător avizat al operei și personalității lui Eminescu (1850-1889), și-a pus exegezele sub semnul *ontologicului*, al căutării esenței Ființei de către marele poet: *Narcis și Hyperion* (1979; 1986; 1994), *Căderea în sus a Lucaefărului* (1996), *Plânsul*

*Demiurgului* (1998). A realizat dialoguri importante cu 74 eminescologi și traducători ai lui Eminescu din 74 de țări: (*Spre un nou Eminescu* (Chișinău, 1998; București, 1994) și *Mă topesc în flăcări* (1999, 2001). Monografia *O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia* (1996, 1997, 2002) constituie o sinteză critică sui generis, o amplă panoramă a „mișcării literelor” în/din/ spre Basarabia prezentată atât în plan diacronic, cât și sincron. Prin acest studiu fundamental, M. Cimpoi confirmă din plin aserțiunea lui G. Călinescu potrivit căreia „Literatura română este una și indivizibilă”, dar și pe cea a cântărețului Limbii Noastre, Al. Mateevici, că „Nu avem două limbi și două literaturi, ci numai una, aceeași cu cea de peste Prut”.

Biblioteca Municipală vine la aniversarea d-lui Mihai Cimpoi cu o biobibliografie care oferă o vastă informație despre activitatea unuia dintre cei mai notorii oameni de litere din Moldova.

Structura lucrării reflectă activitatea de cercetare și literară a lui Mihai Cimpoi și include două capitole: **Critica și istoria literară și Despre viața, activitatea literară și politică.** Capitolul Cri-

tica și istoria literară are următoarele subdiviziuni: *Ediții aparte; Articole literare: eseuri, cronici, recenzii, prefețe, postfețe, publicate în cărți, antologii și periodice; Publicistică; M. Cimpoi – alcătuitor, elaborator, redactor, coordonator; M. Cimpoi – traducător; Dialoguri, interviuri cu M. Cimpoi și realizate de M. Cimpoi.*

Capitolul **Despre viața și activitatea literară** include articole referitoare la biografia criticului, alte scrieri ce reflectă participările la congrese, simpozioane, colocvii științifice, la festivaluri și concursuri literare, naționale și internaționale, lansări și prezentări de carte, activitatea de parlamentar.

Limitele cronologice ale bibliografiei – 1960-2002.

Biobibliografia "Mihai Cimpoi" va fi utilă celor interesați de istoria și starea actuală a literaturii române, studiată și analizată de criticul și istoricul literar Mihai Cimpoi.

Bibliografia este o primă încercare de a prezenta într-o carte întreaga activitate a unui critic și istoric literar.

**Alăturăm la această biobibliografie, respectul, considerația și prețuirea noastră constantă, dorindu-i academicianului Mihai Cimpoi ani mulți și plini, bucurii, sănătate.**

*Echipa HASDEU*

## Camera Națională a Cărții – instituție de interes național

*Lidia KULIKOVSKI*

*Președintele ABRM*

*Director General BM „B.P.Hasdeu”*

Cu o experiență de 45 de ani de trudă pe tărâmul bibliografiei curente și retrospective, Camera Națională a Cărții are un loc aparte în istoria politică, culturală a RM.

Gândindu-mă la aniversarea CNC am trecut în revistă viața bibliografică moldovenească și mi-am dat seama că nu avem încă o istorie a bibliografiei noastre. Iar istoria bibliografiei naționale este chiar istoria CNC.

Cercetarea evenimentelor istorice din orice epocă neapărat impune utilizarea surselor bibliografice ale acelei epoci. În acest caz rolul bibliografiei curente este foarte mare, rolul Camerei Naționale a Cărții este și mai mare.

Bibliografia curentă este expresia epocii în care este elaborată; ea reflectă

schimbările și dinamica dezvoltării societății, a tuturor domeniilor de activitate – economic, politic, cultural.

Bibliografia curentă fixează toate turbulențele acestor sfere, toate reușitele și eșecurile, reacționează la toate procesele și evenimentele, faptele care au loc în societate. Iar calitatea, acuratețea, exhaustivitatea o asigură bibliotecarii, bibliografii acestei instituții.

Bibliografia nu este numai o știință ajutătoare, nu doar o știință, fără de care este de neînchipuit orice cercetare – bibliografia este și o entitate socială, pentru că este interfața dintre cititor și carte, dintre cercetător și epoca pe care o cercetează, dintre prezent și trecut; pentru că bibliografia este un instrument de organizare a torentului documentar.