

Anexă
Model de scenariu
Maria Pilchin: „Poeme pentru Ivan Gogh”
 (Expoziție vie)

Dramaturgie

1. Scena pregătită: cartea mărită (banner-coperta pe penoplast), cartea originală. Scena e dosită de ochii publicului cu un mare banner: „BM «B.P. Hasdeu»”. Scena aranjată cu artefacte – un calculator / laptop, hârtii, cărți pe masa de scris, gutui, spice, crizante-me... Autorul se urcă pe scenă pe furie. Se așează pe un scaun-bar, pregătit din timp. Stă și tace ca și cum n-ar fi pe scenă.
2. Animatorul anunță evenimentul. Cortina cade (se trage bannerul). De aici animatorii (Lidia Kulikovski și Vitalie Răileanu) încep activitatea interactivă completându-se unul pe altul. E o improvizație între un cititor documentat, chiar cu bucăți îndrăgite din *Poeme pentru Ivan Gogh* (L. Kulikovski) și expertul (Vitalie Răileanu). L. Kulikovski face introducerea, Vitalie Răileanu se va referi la activitatea științifică, munca de lector la USM, ASMRM etc.
3. Pe ecran rulează slide-show despre M. Pilchin – *Viața și activitatea, căutări și realizări*.
4. Prezentarea cărții (L. Kulikovski).
5. Intră în scenă Vitalie Răileanu, al doilea moderator, neanunțat, și citește o poezie.
6. Primul moderator intră în scenă și citește altă poezie...
7. Asistentele vin din sală, se urcă pe scenă, cu certificatele pentru premiile obținute pentru acest volum, cu liste de cronici la volumul *Poeme pentru Ivan Gogh* (o webliografie).
8. Vorbește un critic literar despre volum (Grigore Chiper).
9. Vorbește autorul cum a scris *Poeme pentru Ivan Gogh*, de ce Ivan Gogh?
10. Sesiune de întrebări și răspunsuri / dialog participanți-autor. Pentru cele mai ingenioase / interesante întrebări, participanții vor primi tricouri cu coperta imprimată a cărții *Poeme pentru Ivan Gogh*.
11. Încheiere.
12. Feedback de la participanți. Organizatorii oferă autorului trei tricouri personalizate (cu coperta cărții *Poeme pentru Ivan Gogh*) s-o poarte la inimă; un tricou – pentru criticul literar.

BIBLIOGRAFIA VIE (METODOLOGIE DE ORGANIZARE ȘI DESFĂȘURARE)

*Conf. univ. dr. Lidia KULIKOVSKI,
 director, Departamentul studii și cercetări*

*„Bibliotecile sunt într-adevăr
 o formă de viață. Ele există ca
 un sistem uman și, ca atare, au*

*tendența de a lua multe atribute
 din celelalte forme de viață.”*

(Thomas Frey, director executiv,
 Institutul „Da Vinci”, Londra)

Bibliografia vie (Living bibliography) este o metodă asemănătoare expoziției vii, o metodă activă care promovează dialogul între protagonist, autorul bibliografiei și public. Bibliografia vie poate fi desfășurată oriunde în spațiul public (în biblioteci, teatre, străzi, parcuri, la evenimente comunitare, precum și la târguri de carte, festivaluri literare, reuniuni profesionale, aule universitare etc.).

Cum se face?

1. Alegem suportul (exponatele) prin care vom reda publicului conținutul: bibliografia (volumul de referință) și artefacte ce se înscriu în tematică (un fișier vechi, o mașină de scris, călimară, toc, peniță, creioane, foi dactilografiate, foi boțite; un laptop sau o tabletă, telefon sofisticat etc. (care ar accentua tema, dacă e o bibliografie tematică, sau ar reda / constitui laboratorul de lucru al protagonistului sau al bibliografului).
2. Convenim cu protagonistul bibliografiat, cu bibliograful / autorul volumului bibliografic sau cu echipa de autori, în cazul în care sunt mai mulți autori sau e o lucrare colectivă; invităm critici care au recenzat opera bibliografiată, oameni care au scris despre protagonist, prieteni, care pot interveni cu incursiuni scurte despre viața și activitatea lui, care sunt la fel, exponate.
3. Decidem asupra tehnicii și modului de exprimare (de ex., desen, pictură, caricatură, fotografie, poveste digitală, Prezi, ppt, Pecha-kucha, citate, referințe la activitatea protagonistului sau despre el ca personalitate etc.) potrivite pentru a transmite publicului conținutul volumului, portretul protagonistului într-o manieră coerentă, printr-o vizualizare scurtă, dar creativă, interactivă și inovantă.
4. Ca și în cazul expoziției vii, spațiul în care se desfășoară evenimentul devine scena unui dialog între participanți și exponate (autor, bibliograf, critici / recenzanți, admiratori); autorul povestește cum a lucrat, cu referire la procesele de cercetare / bibliografice, rezultate, despre cheile de acces la conținut (indexuri), interrelația cu protagonistul; protagonistul povestește despre experiența de a fi bibliografiat.
5. Invitații pot deveni exponate, dacă vorbesc despre autor sau volumul bibliografic. În acest caz ei intră în spațiul expozițional (pe scenă sau într-un spațiu – vizual – bine delimitat de public).
6. Este clar că expoziția bibliografiei, cu exponate vii, nu poate fi aranjată pe raftul-șevalet tradițional de expoziții. Astfel de eveniment cere spații deschise ca săli de lectură, amenajate creativ, în care să se producă sinergic omul, cartea, tehnologia, scoțând în evidență o personalitate creativă, procesele de cercetare bibliografică, promovând rezultatele muncii de cercetare / documentare a unui autor, a unei echipe, a unei biblioteci.
7. Durata evenimentului – 45-50 de minute, o oră academică.

De ce bibliografie vie?

1. Bibliografia vie este o metodă interactivă care ne permite să animăm activitățile preconizate la Ziua bibliografiei, s-o facem mai atractivă, vie; s-o folosim la aniversarea unor personalități, ca activități de Ziua științei, punând accent pe aspectul științific al activității bibliotecii; ca metodă de lansare a bibliografiei, cu un accent mai pregnant despre munca de cercetare bibliografică (documentare, procese, interacțiuni, conexiuni, chei), pentru că de cele mai multe ori se vorbește

- doar despre protagonist, iar contribuția autorului, bibliotecii nu întotdeauna încapă în economia evenimentului de lansare.
2. Așa cum „Bibliografia vie” e înrudită cu „Expoziția vie” care, la rândul-i, provine de la „Exponatul însuflețit”, metoda ne dă posibilitate să echilibrăm componentele unei lansări sau omagieri a protagonistului, în părți egale: „exponat viu”-participant, pentru că au rol de „exponat” însuflețit și pot fi luați la întrebări, provocați la confesiuni atât protagonistul, cât și autorul bibliografiei, devenind mai interesanți pentru public, devenind „Living Bibliography”.
 3. O mai putem folosi atunci când predăm bibliografia studenților, ca metodă nonformală care le-ar permite să înțeleagă mai bine ce înseamnă cercetarea bibliografică, încurajând și provocând studenții la cercetare bibliografică.
 4. Interesantă ca metodă la educarea „Culturii informației” pentru a conferi mai mult suflet și interactivitate instrumentelor bibliografice pe care le prezentăm utilizatorilor noștri.
 5. Pentru a încuraja bibliotecarii să preserve capsule de memorie tipărită (vegetală, cum spunea Umberto Eco) și digitală.
 6. Pentru a încuraja susținerea și diversificarea metodelor noi, interactive de promovare a produselor bibliotecii.
 7. Pentru a face lucrurile altfel, mai atractiv.
 8. Pentru a oferi o experiență inedită, interactivă de cunoaștere, învățare. Pentru informare și interacțiune cu protagonistul bibliografiei și cu autorul ei.
- Reușita acestei metode depinde de pasiunea, interesul, responsabilitatea și creativitatea bibliotecarului. Nu este o metodă rigidă, poate fi modificată, adăugând elemente noi, evitându-le pe altele, completată cu artefacte în funcție de protagonist, de aria lui de activitate (poet, biolog, coregraf sau muzician) etc. Unica constantă este prezența volumului de bibliografie, a autorului bibliografiei și protagonistului bibliografiat (vezi anexa la *Expoziția vie*).
- Fiecare eveniment „Bibliografie vie” va fi altfel, va purta amprenta autorului, protagonistului, invitaților, spațiului și al participanților, care de fiecare dată vor fi alții.
- Legenda „Exponatului însuflețit” o găsiți la:
<http://www.nonformalii.ro/metode/expozitia-vie/legenda-exponatului-insufletit>.
- Varianta nonformalilor de „Expoziție vie” este disponibilă la:
<http://www.nonformalii.ro/metode/expozitia-vie>.

BIBLIOTECA „HRISTO BOTEV” ÎN AN JUBILIAR

Angela OLĂRESCU,
șef, Filiala „Hristo Botev”

Jubileul de 25 de ani reprezintă o dată importantă în viața Filialei „Hristo Botev” a Bibliotecii Municipale „B.P. Hasdeu”. Biblioteca noastră și-a lansat activitatea la 3 martie 1992 în cadrul Proiectului *Servicii culturale pentru minoritățile naționale*,

implementat de Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu” în persoana dnei dr. Lidia Kulikovski. Atunci acest locaș a primit numele ilustrului poet revoluționar și erou național al Bulgariei Hristo Botev. Și azi biblioteca continuă să poarte cu mândrie