

122 DE LUCRURI DIN BIBLIOTECA VIITORULUI PE CARE LE PUTEȚI FACE ASTĂZI

Thomas FREY,
director executiv, Institutul „Da Vinci”, Londra

Ce capacități vor avea bibliotecile viitorului, pe care nu le au astăzi?

Totul a început cu o conversație pe care am avut-o la Biblioteca Națională a Greciei în urmă cu câteva săptămâni. Colegii de acolo mi-au împărtășit planurile lor privind construirea unei noi Biblioteci Naționale, exprimându-și speranța să o deschidă anul viitor.

I-am sfătuit să opereze mai mult ca un laborator pentru bibliotecile viitoare, în cazul în care misiunea lor va fi de a testa în mod constant noi caracteristici, opțiuni și sisteme. Atunci mi-am dat seama că foarte puțini oameni din lumea bibliotecilor au o idee clară despre cazul în care tranziția actuală vine peste noi.

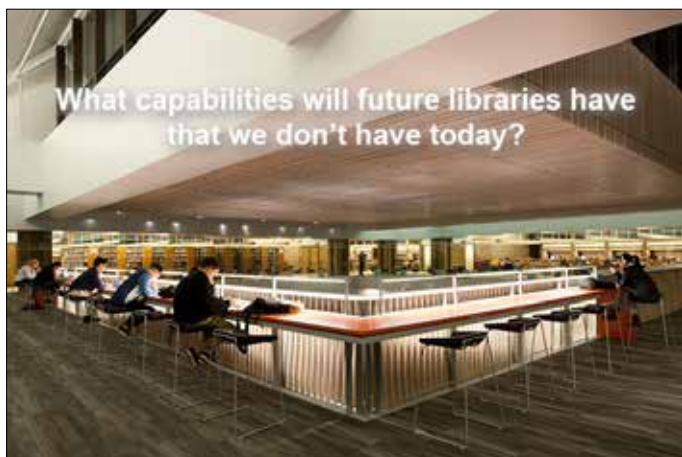
De-a lungul ultimelor două decenii, informația s-a transformat și s-a mutat într-o multitudine de forme diferite, digitală în creștere exponențială, iar cărțile fizice și

sursele bazate pe suport de hârtie se află în diminuare continuă.

Digitalul vine cu aceeași creștere exponențială a numărului de moduri prin care putem accesa, manipula, căuta, combina, gestiona și stoca fiecare din numărul tot mai mare de elemente din universul cunoașterii.

Ca rezultat, așteptările noastre față de biblioteci, cu activități și capacități de centru de informare încep să se schimbe. Această listă de activități posibile ne oferă oportunitatea de a înțelege faptul că foarte puține biblioteci vor avea toate acestea.

Întocmind această listă, am urmărit scopul de a ajuta pe cei care lucrează în biblioteci să se gândească la natura multidimensională a lumii noastre digitale în desfășurare. Aceste schimbări vor afecta cu siguranță mult mai multe aspecte ale vieții decât doar bibliotecile, și ca socie-



tate ne așteptăm ca acestea să fie sus pe curbă, ajutându-ne să înțelegem la ce ar trebui să fim atenți.

Pe măsură ce adăugăm tehnologii precum chatbots, realitatea virtuală și inteligența artificială pentru bibliotecile noastre, activitățile vor începe să se coaguleze în jurul valorii punctelor forte ale anumitor comunități și diferențele regionale ale acestora. De fapt, fiecare bibliotecă va trebui să funcționeze ca un laborator de lucru, testare de echipamente noi, activități și abordări în continuă expansiune.

Ce ar trebui să fie bibliotecile? Cum vom descrie natura bibliotecilor în viitor?

1. Loc, spațiu prietenos cu copiii.
2. Prietenos cu animalele de companie.
3. Alimentară prietenoasă.
4. Eveniment prietenos.
5. Prietenos cu cei fără adăpost.
6. Prietenos și avocat de confidențialitate.
7. Prietenos antreprenoriatului.
8. Prietenos utilizatorilor.

În cazul în care acestea au facilități pentru:

- 1) exponate de muzeu;
- 2) întâlniri private;
- 3) aerobică;
- 4) duș;
- 5) pregătirea și servirea alimentelor;
- 6) facilități pentru a trage un pui de somn;
- 7) depozitarea obiectelor personale;
- 8) trimiterea de bani sau efectuarea de plăți.

Informații tradiționale – colecții / arhivă

De-a lungul anilor, bibliotecile și-au extins colecțiile lor. Cu siguranță că nu toate sunt suficient de mari pentru a gestio-

na fiecare element de pe această listă, dar cele mai multe au o majoritate dintre ele:

- 1) cărți imprimare;
- 2) cărți digitale;
- 3) cărți audio;
- 4) ediții periodice;
- 5) muzică;
- 6) filme;
- 7) seriale TV;
- 8) emisiuni radio;
- 9) prezentări;
- 10) curs de depozitare;
- 11) materiale audio (discuri, casete, cărți vorbitoare și alte formate înregistrate);
- 12) hărți;
- 13) microformate;
- 14) video (filme, emisiuni televizate, DVD-uri);
- 15) partituri;
- 16) fotografii, afișe, stampe și desene;
- 17) aplicații și aplicații mobile;
- 18) arhive sociale mass-media;
- 19) lucrări de artă.

Arhivele nontradiționale

Bibliotecile au obligația de a arhiva istoria comunităților locale. Unele dintre arhivele nontradiționale pot include:

- 1) istoria fiecărei afaceri din regiune;
- 2) prezentarea fiecărei clase care a absolvit școala locală;
- 3) istoricul infrastructurii locale, inclusiv poduri, tuneluri, vaduri, linii de canalizare, stații de pompieri, turnuri de apă, secții de poliție, școli etc.;
- 4) bătrânii / înțelepții comunității;
- 5) sunetul orașului / satului sub forma de înregistrări audio de-a lungul anilor;
- 6) artefacte culturale;
- 7) arhiva locală pentru echipamentele de urgență, cum ar fi generatoarele de urgență atunci când energia pică sau pentru iluminatul de urgență, paturi de urgență etc.;



8) înregistrarea oricărei legi, ordonanțe, precum și reglementările care afectează fiecare membru al comunității.

Căutare, centre de comandă

Cei mai mulți oameni care intră într-o bibliotecă, caută ceva. De-a lungul anilor următorii tehnologia de căutare va deveni din ce în ce mai complicată, dar, în același timp, vom avea mult mai multe capacități de a le utiliza în căutarea noastră.

Video Search

Când este vorba de căutare video, noi încă ne luptăm cu atribute cum ar fi contextul, stilul, circumstanțele, precum și o

varietate de detalii situaționale. Exemple de căutări viitoare video pot include:

1. Fiecare videoclip public cu Jane Doe (persoană medie) între 1980 și 2005, când a fost în Manchester, Anglia.
2. Care sunt primele 20 de videoclipuri umoristice, cele mai vizionate, la care audiența moare de râs?
3. Arată-mi top 10 videoclipuri turnee crispate de jucători coreeni care joacă Destiny, versiunea 4.3.
4. Care sunt cele 12 trăsături comune ale filmelor de mic metraj produse de „Paramount Pictures” în 1978?

Dronă căutare – poate părea puțin probabil astăzi că bibliotecile vor avea



propiile lor flote de drone pentru a desfășura anchete de căutare fizice, dar care, părere, se va schimba în următoarele decenii.

1. Folosind scanări termice, aflăm ce case din orașul meu nu au ori au, în cantitate mică, izolație în pod.
2. Identifică găuri în gard care pot permite intrarea animalelor să cauzeze daune?
3. Care zone din orașul meu sunt cel mai puțin probabil să se inunde când râul va ieși din maluri?
4. Dă-mi o vedere de 360 de grade a celor trei sculpturi majore ridicate în orașul meu de anul trecut.

Căutarea demografică – datele demografice ale lumii se schimbă și avem nevoie de instrumente mai bune pentru monitorizarea acestora.

1. Arată-mi o HeatmapTermografica a lumii, defalcate pe regiuni de o milă pătrată, care reprezintă de la cea mai mare la cea mai mică rată a natalității.
2. Ce regiuni ale lumii sunt cele mai... (alege orice țară, oraș), în funcție de climă, date demografice de vârstă, opiniile politice, nivelul de educație, interesele științifice, sănătatea personală etc.?
3. Cine este persoana care cunoaște, cel mai bine din lume, tipurile de soluri acide?
4. Arătați-mi o defalcare deceniu de deceniu de creștere a veniturilor medii din Africa, din 1900.

Căutări complexe

De-a lungul timpului motoarele de căutare vor implementa o combinație de tehnici pentru a găsi răspunsul la întrebări complexe.

1. Harta interactivă a regiunilor lumii evidențind situația meteorologică.
2. Ce populație are în prezent orașul New York?

3. Harta interactivă a migrațiilor fluturelui în Panama?
4. În ce film Harrison Ford poartă un pulover albastru în timp ce mestecă gumă?
5. De ce acest obiect (un obiect pe care-l dețin) este atât de valoros?
6. Cât de faimos sunt eu, în comparație cu alte persoane, din comunitatea mea?

Căutare cronologică

1. Care au fost rețetele pentru pâine și cum s-au schimbat în ultimii 300 de ani?
2. Cine altcineva din lume (din ultimul deceniu) are o boală ca a mea?

Căutări viitoare

Pe măsură ce intrăm în timpul calculului cuantic, mult mai multe atribute de căutare vor deveni cuantificabile. Într-o zi vom putea căuta după:

- 1) miros;
- 2) gust;
- 3) vibrații armonice;
- 4) reflexivitate;
- 5) greutate specifică;
- 6) compoziție chimică;
- 7) textură;
- 8) viscozitate.

Caracteristici de căutare similară / identică

Cum putem căuta lucruri cu calități similare? Căutările viitoare pot include opțiuni pentru a specifica:

- 1) se pare că...;
- 2) miroase ca...;
- 3) senzația de...;
- 4) gusturi cum ar fi...;
- 5) cred că...;
- 6) cum ar absorbe...;
- 7) ecouri ca...;
- 8) paltoane cum ar fi...

Monitoare sferice

Display-urile sferice în viitor vor avea capacitatea de a oferi o perspectivă corectă a planetei Pământ.

1. Poluarea Track curge peste ocean în timp real.
2. Monitorizăm uragane puternice, prin sateliți, și urmărim noile evoluții minut cu minut.
3. Rezervăm itinerare complexe de călătorie dintr-o perspectivă sferică.
4. Arată modul în care curenții de apă caldă s-au schimbat în ultimele două decenii.

Spații Maker

Bibliotecile sunt locul în care vizitatorii pasivi, consumatori de informații, pot trece rapid în rândul participanților activi, care ar prefera să producă informație, de exemplu, sau multe altele. Zonele includ:

1) ateliere de ceramică cu roata olarului, cuptor cu toate procesele de olărit (de la alegerea lutului, amestecarea nămolului și arderea obiectului confecționat, transformându-l în obiecte ceramice);

2) cultivarea legumelor;

3) studio video, fotografiere și editarea videoclipurilor;

4) o zonă de producție atât pentru înregistrarea, cât și editarea unei experiențe de realitate virtuală;

5) IQ complet cu baze de date, cu help desk;

6) accesul la scanere 3D și imprimante capabile să imprime din mai multe sute de materiale diferite;

7) tăietori cu laser pentru gravarea / tăierea lemnului, sticlei, metalului și ceramicii;

8) stații de confecționare a bijuteriilor.

Spații creative

Aceste tipuri de spații vor veni complet cu toate instrumentele, tehnologiile și consumabilele pentru persoanele creative în scopul de a crea lucrări de artă.

1) de a produce muzică;

2) de a produce jocuri;

3) de a produce podcast-uri;

4) de a produce webcasturi;

5) de a produce experiențe;

6) de a produce artă;

7) de a fi gazdă pentru diverse ateliere;

8) de a crea și a imprima la imprimante

3D;

9) de a fonda miniteatre.



Sunt importante locurile în care se adună grupuri pentru:

- 1) vizionarea filmelor;
- 2) redarea jocurilor video;
- 3) vizionarea evenimentelor live, cum ar fi concerte, evenimente sportive, paleierele NASA etc.;
- 4) vizionează YouTube, Facebook, Twitter și multe altele.

Studiouri de transmisie live

În timp ce noi nu mai avem nevoie de studio pentru a face webcast-uri vii, studiourile vor dăinui încă mult:

- 1) comentarii despre carte;
- 2) comentarii despre joc;
- 3) comentarii app;
- 4) curs de revizuire recenzie;
- 5) chatbot;
- 6) tech comentarii;
- 7) în urmă cu 50 ani / astăzi;
- 8) cum să realizăm ceva.

Imprimarea 3D

Pe măsură ce procesul de fabricare a aditivului se va îmbunătăți, va începe să intre în viețile noastre în moduri neobișnuite:

- 1) ateliere de imprimantă 3D;
- 2) ateliere de scanare 3D;
- 3) concursuri de proiectare 3D;

- 4) birouri de asistență tehnică pentru 3D imprimantă / scanner.

Drone zburătoare

Copiii care au trăit un secol în urmă vi-sau să învețe cum să zboare, tinerii de azi sunt îndrăgostiți de zbor și de drone:

- 1) simulatoare de zbor teleghidate;
- 2) ateliere de lucru cu dronele zburătoare;
- 3) concursuri cu drone.

Inteligența artificială

Inteligența artificială este deja existentă și deja știe mult mai multe despre noi decât orice persoană în viață astăzi. Bibliotecile viitoare vor oferi:

- 1) ateliere IA;
- 2) concursuri IA;
- 3) monitorizarea și anticiparea utilizărilor, vizitatorilor.

Realitatea virtuală și realitate augmentată

Ambele vor deveni mult mai penetrante în viitor:

- 1) RV & RA de împrumut hardware;
- 2) RV & RA de împrumut software;
- 3) RV & RA studiouri de producție;
- 4) RV & RA motoare de căutare.





Robotică

Roboții vor deveni un fenomen mult mai frecvent în viitor:

- 1) împrumut roboți;
- 2) rodeo roboți;
- 3) ateliere de robotică;
- 4) concursuri de robotică.

Internetul obiectelor

În timp ce multe dintre dispozitivele noastre intră în lumea conectată, vom vedea o creștere a cererii pentru internetul obiectelor:

- 1) dispozitiv de împrumut IO;
- 2) ateliere de prototipuri IO;
- 3) concursuri IO;

4) sesiuni de vorbitor expert în domeniul IO.

Echipamente de arhivă

Cei mai mulți oameni au forme vechi de informații pe discuri, cartușe, drives Stick și benzi, ei sunt în căutarea unui loc unde să-l transforme într-un mediu nou la care oamenii de astăzi pot avea acces:

- 1) citirea microfîșelor și imprimare;
- 2) citire și conversie de pe ustensile învechite pe dischete, CD, sticuri în aplicații sofisticate, actuale – nor, de exemplu;
- 3) transformarea fotografiilor în film;
- 4) conversia de la VHS pe DVD;





5) digitalizarea și repararea fotografiilor și documentelor vechi;

6) console de jocuri vechi pentru a juca programe și jocuri de pe cartușe, aplicații, unități Stick și CD-uri.

Proiecte globale de bibliotecă

RV camere de chat cu persoane din alte sate, orașe, țări.

Programe de împrumut a materialelor despre cultura sau din cultura altor popoare (adică cărți scrise în limba japoneză, nu traduse, despre Ben Franklin sau despre Eugen Doga).

Video și nonvideo

Jocurile devin rapid norma culturală pentru majoritatea tinerilor de azi:

- 1) turnee;
- 2) împrumut jocuri;
- 3) ateliere „Constructor de jocuri”;
- 4) evenimente expert în jocuri.

Noile facilități

Majoritatea bibliotecilor mari vor testa o serie de noi opțiuni pentru a face facilitățile lor relevante pentru utilizatorii din generația următoare:

- 1) miniplanetarii;
- 2) centre de povestiri robotizate;
- 3) stații de datare RV;



- 4) camera „Capsula timpului”;
- 5) program de împrumut drone;
- 6) program de împrumut animale de companie;
- 7) evenimente-expert, întâlniri cu experți;
- 8) arhive comunitare unde decide comunitatea.

Gânduri finale

Bibliotecile au fost întotdeauna acel loc magic plin de idei și de posibilități ca și copilăria. Bibliotecile viitoare vor avea toate acestea și multe altele.

Da, vor fi în continuă evoluție în deceniile următoare și cheia pentru înțelegerea noastră stă în capacitatea noastră de a ex-

tinde perspectiva noastră și în recadrarea gândirii învechite a rolului și scopului lor.

Lista de mai sus este doar ca o zgâriere a suprafeței. Bibliotecile pot începe cu formularea declarației de misiune, plan, politică sau cu elaborarea unor studii de lungă durată, dar bibliotecile vor evolua și se vor transforma pe cont propriu, chiar și fără intervenție umană.

Va fi un lucru interesant să văd, și chiar mai interesant să fiu parte.

(Traducere de conf. univ.
dr. Lidia KULIKOVSKI)

(Sursa: <http://www.futuristspeaker.com/business-trends/122-things-you-will-be-able-to-do-in-the-library-of-the-future-that-you-cant-do-today>)

ACTIVITATEA DE FUNCȚIONAR ÎNDEPLINITĂ DE VASILE ALECSANDRI

Radu MOȚOC,
Făgăraș

Ca fiu al unui distins și apreciat boier moldovean, care a îndeplinit mai multe funcții publice, unele din ele neplătite, Vasile Alecsandri în mod firesc firesc a parcurs și el treptele ierarhice pe care le oferea statutul de boier pământean. Dar se constată că boierii nu-l încântau pe Vasile Alecsandri, și nici nu se prea lăuda cu ele.

Din bogata arhivă a *Fundației culturale „Mihail Kogălniceanu”*, unde se găsesc multe acte originale legate de Vasile Alecsandri, au fost selectate unele de către A. Sacerdoțeanu, care au stat la baza unei lucrări pe care a intitulat-o **Începuturile funcționărești ale lui Vasile Alecsandri**, publicată la București în anul 1942¹. Autorul acestei lucrări amintește de faptul

¹ Sacerdoțeanu, A. *Începuturile funcționărești ale lui Vasile Alecsandri*. București : Ed. Fundației Culturale „Mihail Kogălniceanu”, 1942, pag. 1.

că poetul, după decesul tatălui său, a făcut tot posibilul să scape de o parte din averea moștenită, păstrând Mirceștii pe care o considera drept muză statornică, mai ales după decesul Elenei Negri. Interesant este și faptul că A. Sacerdoțeanu pomeniște de *necunoscută Mărgărita*, cu care a avut o relație de prietenie, determinându-l la multe călătorii în străinătate. Această necunoscută nu este altcineva decât prințesa Maria Cantacuzino, care trăia la Paris și despre care Vasile Alecsandri spunea în post-scriptum la biografia lui Bălcescu: „O damă din Moldova, care întrunește toate calitățile spiritului și ale educației perfecte.”²

Pentru început trebuie să precizăm faptul că la **20 iulie 1833**, la vârsta de 12 ani, Vasile Alecsandri era deja boierit cu ti-

² Bogdan-Duică, G. *Vasile Alecsandri*. Academia Română, 1926, pag. 32.