

Nu impui pe orice om
 Să fie de Crăciun pom
 Și pe urmă entuziasmul
 Nu se dă la chil ca agheasma.
 Să știți că cititorii
 Vin pe rând ca urătorii,
 Nu au treabă cu programul,
 Vin cu sacul, vin cu ramul,
 Cu cerințe, cu căințe,
 Cu-ntrebări și cu dorințe.
 Și-apoi i-o criză de online,
 Scrieți mailuri, ca s-ajungă,
 Să citim și noi în plai.
 Cititorii cer e-book-uri,
 Ceai și chifle și mult tâlc,
 Noi n-avem multe nimicuri
 Și de-aceea tăcem mălc.
 Să chemăm și cititorii

Să ne-spună-n FedEx toate
 Bine spuse și pe roate,
 FedEx-ul un boom să fie,
 Să se știe și în vie,
 Despre noi, despre voi,
 Informația să curgă,
 Să se-adune ca la strungă.
 Vrem multă vizibilitate
 Cititori receptivi la toate,
 Prieteni și parlamentari pe spate.
 Video conferințe să se facă,
 Cât mai des și cu fes.
 Vă dorim FedEx o dată-n semestru,
 Vă dorim FedEx cu timp și cu bani,
 Nu vă dorim un FedEx extraterestru,
 Ci cu multe realizări între ani.
 Aho, aho!
 FedEx, aho, aho, o-ho-ho-ho!

КУЛЬТУРНЫЕ ИННОВАЦИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИМ. «М.В. ЛОМОНОСОВА»

Маргарита ЩЕЛЧКОВА,
 директор библиотеки-филиала им. М. В. Ломоносова

Abstract

The article focuses on the cultural and educational innovation of the branch, which allow readers to use the new, non-standard services that contribute to the production of public recognition and acquisition of social significance, so necessary to libraries at the present stage.

Keywords: *cultural innovation, computer courses, English language courses, lectures, literary court, an international project of the site "Good environment", the international festival "Pushkin Hill", a presentation of Russian universities.*

* * *

В библиотечно-информационной сфере нововведения могут быть весьма разнообразными. Существуют, например, базовые инновации, связанные с

внедрением компьютерных технологий, такие как: появление электронных каталогов, профессиональных библиотечных блогов, проведение веб-конференций. Есть и другие формы и варианты инноваций, которые могут быть заимствованы из области культурной деятельности и знаний. Среди них: организация в библиотеках литературно-музыкальных салонов, вернисажей, кружков по изучению иностранных языков, компьютерные курсы, лектории, мастер-классы по декоративно-прикладным искусствам.

И базовые, и культурные инновации объединяет то, что они являются следствием общественной необходимости и представляют собой явление, несомненно, творческое. Для библиотек инновации – прекрасная возможность

результативного взаимодействия с обществом и соответствия требованиям времени.

Поскольку основная направленность деятельности нашей библиотеки – культурно-просветительская, наши нововведения касаются сферы культуры.

Иновации появляются там и тогда, где и когда возникает внутренняя необходимость в трансформации содержания или формы, ведь главный принцип инноватики – целесообразность. В нашем филиале инновации появлялись также тогда, когда появлялась потребность в них.

Одним из таких нововведений стали **Курсы английского языка для начинающих**, никогда прежде не практиковавшиеся у нас. Началось все с того, что читатели нашей библиотеки стали часто обращаться с просьбой организовать в Ломоносовке курсы по изучению английского языка. Разумеется, сразу найти преподавателя, который бы согласился вести занятия бесплатно, было непросто. Но, к счастью, существует в республике такой общественная организа-

ция, как волонтерское движение, в рамках которого на один год приезжают по обмену молодые люди из разных стран с тем, чтобы бесплатно трудиться здесь в различных областях деятельности. Так и наша преподавательница, немка Анна Вогельсанг, прибывшая в Кишинев из Штутгарта по волонтерской программе, владеющая французским и английским, взялась вести в библиотеке курсы английского языка для начинающих изучать его людей «третьего возраста». Немаловажен в этом факте начала работы у нас этих курсов один момент, непосредственно связанный с темой творчества в инноватике. В данном случае речь идет о творческом подходе библиотечного председателя читательского совета – Анатолия Ковалева, который был прекрасно осведомлен о потребности читателей в курсах изучения английского языка. Узнав о такой возможности, он и привел Анну к нам в библиотеку. Несмотря на молодость – Анне всего восемнадцать лет, она очень профессионально ведет занятия, и даже подбирает для своих прилежных учеников несложные мелодии для лучшего усвоения матери-



ала, и приятно видеть и слышать, как они хором, старательно распевая, стараются запомнить иностранные цифры и буквы. Кроме того, Анна уже задумала провести еще и мастер-классы по изготовлению теплых и забавных пальтишек для собачек, которым грозит опасность замерзнуть зимой. И мы начинаем задумываться – а не переименовать ли нам «курсы» в Английский клуб?

Еще одни курсы сравнительно недавно – чуть больше года назад открылись в библиотеке в результате многочисленных и настойчивых просьб читателей, также никогда прежде не проводившиеся **Курсы компьютерной грамотности для пожилых людей**. Ликвидацией компьютерной безграмотности согласилась заниматься Лариса Петровская, по ее собственному определению, «молодая пенсионерка», в недавнем прошлом преподаватель Международного института экономических отношений. В течение года она выпустила уже несколько курсов, овладевших компьютерными навыками: умением находить необходимые сведения в интернете, создавать свой электронный почтовый ящик и пользоваться им, умением общаться в Skype, создавать папки, документы и др. Недавно еще этим неопытным пользователям вполне хватало одного компьютера, а теперь они уже запрашивают планшеты для работы и просят научить пользоваться ими. Нашим читателям повезло с преподавателем: рассказывая секреты пользования, она попутно снабжает их сведениями и в другим областях – задействованы бывают и литература, и театр, и музыка и кино. Зато и платят ей – любовью, и у нас накопилось много благодарностей от ее выпускников. Самое главное, считает Лариса Петровская, то, что люди согреты здесь пониманием, что не все еще коммерциализировано. Занятия перво-

начально проходили один раз в неделю. Но число желающих овладеть компьютерной грамотностью растет, и поэтому курсисты собираются уже два раза в неделю, причем, приезжают они порой из противоположных районов города.

В последнее время в библиотеке открылись также и новые лектории. Такая форма информирования и обучения, как публичные лекции, ставшая популярной еще два века назад, как в России, так и в других зарубежных странах, в настоящее время активно используется не только в университетах, но и в библиотеках, причем достаточно крупных. Снова возвращается мода на посещения интересных лекций, и это считается таким же «изысканным культурным мероприятием, как поход в театр или на выставку». Лектории работают в библиотеке уже не первый год, но тематика их становится все разнообразней. В начале текущего года, уже в январе, у нас открылся новый интересный **лекторий Мир шифров**: цикл научно-популярных лекций по криптографии. Его ведет профессиональный лектор – доктор технических наук, доцент Юрий Пушняк. Первая лекция включала обзор проекта и разъяснения сути науки криптология. Другие лекции были насыщены самыми интересными сведениями о разнообразных шрифтах и шифровальных машинах вроде знаменитой «Энигмы» Вермахта. Одна из интересных лекций была посвящена рассказу о выдающемся криптоаналитике XX века, «отце американской криптологии» – Вильяме Фридмане, родившемся в Кишиневе.

Еще один открывшийся совсем недавно, в октябре, лекторий носит название **Познай себя** и направленность психолого-астрологическую. Его занятия проводит профессиональный педагог Тамара Тигиняну, преподаватель Кишиневского госуниверситета. Цель ее лек-

ций – научить желающих правильному мировосприятию, трезвой оценки житейских ситуаций. Мы надеемся, что ее лекции будет посещать молодежь, для которой такие знания может предотвратить многие возможные отрицательные моменты в их жизни.

Новые клубы и кружки продолжают открываться в библиотеке. **Кружок прикладных искусств Фантазия** «отпочковался» в этом году в библиотеке от Клуба любителей цветов «Ирис», куда приходила заниматься Людмила Ковалева, владеющая многими техниками декоративно-прикладного искусства. Проведя однажды мастер-класс по изготовлению цветка в технике канзаши, она получила столько просьб проводить и дальше подобные занятия, что все три летних месяца еженедельно показывала мастер-классы по изготовлению различных форм цветков и лепестков. Каждое занятие начиналось демонстрацией впечатляющих достижений в выполнении «домашних заданий» и естественных восторгов сотрудниц библиотеки при их виде. Достижения впечатлили и жителей Кишинева, для кото-

рых в день города мастерицы устроили выставку-продажу своих изделий, по их признанию, пользовавшаяся успехом и спросом. Участие в выставках народных умельцев, демонтировавшихся на проспекте Штефан чел Маре в День города для Ломоносовки – также определенная и несомненная инновация, поскольку впервые результаты достижений библиотечного кружка прикладного творчества были представлены вниманию жителей всего города.

Поскольку речь зашла о Декаде города, надо отметить, что в прошедшую Декаду мы решили создать новый видеопроjekt – **Читаем стихи о Кишиневе**. В этом проекте могли участвовать как читатели, так и сотрудники библиотеки и ее партнеры. Были прочитаны стихи Олеси Рудягиной, Аллы Коркиной, Александра Миляха, Юлиана Киркина, Николая Савостина, Игоря Северянина. На нашу просьбу охотно откликнулись ученики лицея «Василе Лупу», читатели библиотеки – Анатолий Ковалев и Геннадий Мочалов, партнеры библиотеки – Марина Подлесная и Ирина Цуркан. Видеоматериалы были расположены на странице



Ломоносовки в Facebook. Предполагается, что в каждую очередную Декаду наши читатели и сотрудники библиотеки будут читать разные стихи о Кишиневе, таким образом, знакомя широкую публику с поэтическим Кишиневом.

Мастер-классы, традиционно проводимые по различным видам декоративно-прикладного искусства, в этом году разнообразили свой спектр: впервые были проведены занятия по рисунку в оригинальной технике «Зен-тангл». В начале июля в библиотеке художница Ольга Павлова провела свой замечательный мастер-класс, увлекший и очаровавший всех участников! Цель мастер-класса – создание, как законченного объекта изобразительного искусства, так и достижение состояния расслабленности и общего улучшения самочувствия. Это вполне доступное каждому средство самовыражения при помощи создания рисунков, состоящих из структурированных орнаментов. Уровень предыдущей художественной подготовки значения не имеет. Рисование в данной технике способствует релаксации, снятию стресса, концентрации внимания, повышению самооценки, развитию творческих способностей, улучшению твердости руки, почерка и глазомера.

Интересными инновациями можно считать участие библиотеки в между-

народных фестивалях и проектах. Один из таких – первый **Международный фестиваль Пушкинская горка**. Идея проведения нового фестиваля принадлежит партнерам библиотеки – Ассоциации русских писателей РМ, Российскому центру науки и культуры и Дому-музею А.С. Пушкина. Особая роль в этом проекте отведена роль и нашей библиотеке, которая также заявлена в числе участников проведения мероприятий. В этом году в программе Пушкинских дней в библиотеке состоялся мастер-класс писателя Олега Панфила по литературному переводу, а также «круглый стол» на тему продолжения пушкинских традиций в современной литературе. В библиотеке побывали зарубежные гости из Франции, Болгарии, Белоруссии, России. Библиотека познакомила их с выставкой замечательных книг, подаренных московскими издателями и писателями.

Другой Международный проект, в котором библиотека впервые приняла участие – проект Хасавюртской библиотеки Дагестана **Читаем Расула Гамзатова**. Молодая читательница библиотеки, а нынешним летом – и временно работающий библиотекарь, студентка театрального факультета Славянского университета, Валерия Чеботарева снялась в ролике актрисы, режиссера Анжелы Енаки с чтением отрывка из



произведения Расула Гамзатова *Мой Дагестан*. Мы получили письменную благодарность от автора проекта. К сожалению, участие в конкурсе требовало еще двух роликов, но обилие культурных мероприятий в конце лета не позволило продолжить съемки. Во всяком случае, библиотеке опыт участия в таком проекте понравился.

Новая разновидность презентаций – **презентация российских вузов** начала проводиться в нашем филиале по договоренности с Интеллектуальным русским центром в Кишиневе, с которым библиотека сотрудничает уже много лет. Благодаря таким презентациям наша молодежь, желающая обучаться в зарубежных вузах, может познакомиться с ведущими российскими университетами. Мы уже дважды принимали московских представителей таких вузов как Московский физико-технический институт (МФТИ); Национальный исследовательский технологический университет (МИСиС); Национальный исследовательский университет (МЭИ); Московский государственный университет экономики, статистики, информатики (МЭСИ); Московский государственный технологический университет (СТАНКИН); Московский университет имени С.Ю. Витте; Национальный исследовательский университет (МИЭТ); Московский

государственный машиностроительный университет (МАМИ).

Следующая инновация, которую можно назвать весьма плодотворной – участие в **проекте сайта *Хорошее окружение***. Проект успешно осуществляется в течение полутора лет. Мы очень рады тому, что представители сайта заключили договор о сотрудничестве с нашей библиотекой по многим причинам. Во-первых, сама тема сайта – очень благородная – помочь родителям, воспитателям и педагогам создать такое «хорошее окружение», такое счастливое детство, чтобы в результате выросли, соответственно, хорошие и счастливые люди. Проект осуществляется в библиотеках разных стран: России, Украины, Молдавии, стран Прибалтики в форме вебинаров – интернет-общении представителей проекта, читающих лекции по определенным темам участникам, а затем обсуждению на круглых столах, семинарах. Сама форма проведения вебинаров, будучи для нас новинкой, впервые опробована благодаря этому проекту. Во-вторых, и это понятно из уже сказанного – участвуют педагоги, воспитатели Кишинева, и мы, пользуясь возможностью, знакомим их с выставками новинок по педагогике и просто новыми книгами. В-третьих, мы сами принимаем участие в обсуждени-



ях за круглыми столами, и темы всегда интересные. Для примера можно назвать одну из последних: *Власть или партнерство?* Решался вопрос о том, какие взаимоотношения с ребенком предпочтительны – на равных, или все же употребляя родительскую власть? И родители, и учителя, обсуждая встречи, всегда высказывают благодарность за их организацию, за помощь в решении многих педагогических проблем.

Ведущие этого проекта – Марин Бантюк, Галина Олейник, Марина Чукмасова познакомили сотрудников библиотеки с новой для нас формой проведения культурных мероприятий, точнее, с разновидностью или интересным вариантом дискуссии – **Литературным судом**. Его проведение связано с необходимостью соблюдения определенных правил. Сначала выбирается произведение, предпочтительно небольшого размера, чтобы можно было его прочитать вслух, например, басня. Потом устраивается его осуждение участниками в форме «открытого судебного процесса». Выбираются, или назначаются: «судья», «адвокат», «защитник». Определяется главный «обвиняемый». И дальше начинается процесс, участники которого решают: виновен, или оправдан главный герой произведения. Таким образом, у нас уже обсуждались: Старик из *Сказки о рыбаке и рыбке*, который, кстати, был признан виновным, а одиозная Старуха, напротив, оправдана. Также «подсудимыми» «Литературных судов» стали Колобок, Ворона и Лиса и другие герои сказок и басен. Детям очень нравится такая форма, они сами просят провести с ними очередной «литературный суд». А нам нравится то, что такая форма стимулирует мыслительную деятельность юных читателей, предоставляет возможность творческого похода, результатом кото-

рого становятся непредсказуемые, нетривиальные выводы.

Новую страничку библиотечного сайта, которая называется **Творчество наших сотрудников** мы также считаем нововведением. Ни для кого не является новостью, что библиотекари, в основном – люди творческие. В нашей библиотеке – это творчество носит литературную направленность. В историю библиотеки вошел навсегда, проработавший у нас всего четыре месяца, но оставивший о себе самую яркую память, бард Игорь Доминич – автор великолепных стихов, музыку к которым писали такие известные музыканты, как Сергей Никитин и Дмитрий Бикчентаев – в России, Рустам Ахметзянов, Виталий Бальвас, в Молдове. Свою единственную, вышедшую при жизни книгу стихов *Зеленый ветер* Игорь подарил библиотеке. Также в прошлом году в должности главного библиотекаря работала поэтесса, книжный дизайнер Татьяна Опря-Захарова, у которой тоже вышла книга интересных стихов. Сейчас у нас трудятся сразу два поэта, члены Ассоциации русских писателей РМ, Наталья Родина и Александр Чельшев. Наталья Мухина (Родина) – автор сказки-раскраски *Секрет*, сборника поэзии *Я знаю...*, книги сказок для детей *Радуга*, работает в Отделе искусств. Александр Чельшев в нашей библиотеке совмещает обязанности системного программиста, веб-мастера и поэта.

Летом два месяца в должности библиотекаря работала студентка театрального факультета Славянского университета Валерия Чеботарева, по совместительству – молодая поэтесса, также член Ассоциации русских писателей РМ, режиссер, талантливый автор-постановщик нескольких своих пьес. У Валерии также вышла книжечка собственных стихов – *Миллион све-*

товых лет. В должности библиографа работает доктор искусствоведения, Виктория Федоренко, одна из статей которой о творчестве Иона Друцэ напечатана в журнале *Континент*. Такой богатый и великолепный «урожай» талантов не должен был остаться незамеченным, и мы решили познакомить с их литературной деятельностью широкую общественность. Думаем, что и другие библиотеки также могут найти и показать всем своих одаренных в различных видах творчества сотрудников.

Для библиотек муниципальной системы инновацией стала и акция *Библионочь*, проведенная в этом году в рамках кампании, организованной Ассоциации библиотекарей Республики Молдова. Наш филиал также принял участие в этой кампании: мы провели вечер с поэтессой, писателем, архитектором, иконописцем Ольгой Сизых в клубе творческих встреч с удивительными людьми – *Желтый чайник*.

Надеемся, что все перечисленные нововведения будут иметь свое продолжение, а затем станут традицией, также как уже считаются традиционными совсем недавно появившиеся в библиотеке лектории, спектакли в *Театре книги*, *Ломоносовские чтения*, разнообразные клубы по интересам. Современная библиотека – постоянно развивающаяся организация, поэтому, несомненно, будут появляться все новые и новые идеи. Человечеству свойственны поиски нового. Многие известные писатели и философы оставили свои афоризмы на эту тему: «Человеческая природа жадна на новизну» (древнеримский ученый-энциклопедист Плиний Старший); «Стремление к новому есть первая потребность человеческого воображения» (Стендаль); «Видеть и делать новое – очень большое удовольствие» (Вольтер).

Мы не станем лишать себя такого удовольствия, а поскольку инновации – требование времени, то курс библиотеки – инновационный!

БАРКОДИРОВАНИЕ: НЕКОТОРЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

*Эвелина БОКАНЧА,
зав. сектором, Департамент информационных технологий*

Abstract

The article is about access to catalogue information, assured by some operations made by cataloguers, including the process of editing item and label creator, necessary for the circulation of documents. The author presents the essence of the procedure and the libraries involved in this process. The author, editor of the online catalogue of the B.P. Hasdeu Municipal Library, describes the organization of the processus in libraries, how many items can be processed by day, provides some suggestions based on her experience.

Keywords: „B.P. Hasdeu” Municipal Library, library collections, cataloging, circulation of documents, barcode, library item, access to the information.

Комплексная программа SIGA, внедряемая в настоящее время в кишиневской Муниципальной библиотеке им Б.П. Хашдеу, позволяет вести учет всех документов-единиц хранения и всеобъемлюще следить за их движением. Осуществляется это с помощью баркодирования, т.е. присвоения каждому эк-