

# RELAȚII DE COMUNICARE INTERRELAȚIONARE GENERAȚIONALE

Mila ȘEREMET,  
șef oficiu, Filiala „Transilvania”

## Abstract

*La Bibliothèque „Transilvania” vise à fournir un nouveau projet pour sa communauté, le projet "Je veux que tu me lises" dont je parlerai plus loin.*

*Le projet vise à augmenter l'attractivité de la lecture en développant la capacité d'interrelation entre les parents, grands-parents et les enfants.*

*Pourquoi? Parce que les parents et les grands-parents sont ceux qui devraient inspirer les enfants, la passion, l'amour pour les livres et la lecture. Ensemble, nous nous efforçons de présenter la lecture comme une activité attrayante. La lecture joue un rôle important dans la vie des adultes, mais surtout dans la vie des enfants.*

**Mots-clés:** *Bibliothèque „Transilvania”, l'atelier, le projecteur, des matériaux démonstratives.*

\* \* \*

Proiectul dat are menirea de a crește atractivitatea lecturii prin dezvoltarea capacității de interrelaționare între părinți, bunici și copii. Această tematică a aprins curiozitatea nu numai la bibliotecarii BM „B.P. Hasdeu”, ci și a celor din alte localități, care au asistat și au participat activ pe tot parcursul atelierului.

La finele anului 2013 la Biblioteca „Transilvania” s-a desfășurat Atelierul demonstrativ al Proiectului *Vreau să-mi citești*, condus de formatorii Bibliotecii Județene „Octavian Goga” din Cluj-Napoca Ana-Maria Dudescu și Aura Campan.

Proiectul *Vreau să-mi citești* a fost preluat de către Filiala „Transilvania” în baza parteneriatului cu Biblioteca Județeană „Octavian Goga” Cluj. Pentru moment avem realizate trei ateliere din cinci planificate. Primul Atelier a demarat pe 23 februarie

2014 cu *Lumea poveștilor lui Creangă* la care au participat cinci familii ce prezentau trei generații. De ce? Fiindcă anume părinții și bunicii sunt cei care ar trebui să insuflă copiilor, de timpuriu, pasiune, dragoste pentru carte și lectură. Împreună cu ei ne străduim prin acest proiect să prezentăm cititul ca pe o activitate atractivă. Lectura joacă un rol important în viața celor maturi, dar mai cu seamă pentru copii și adolescenți.

Cartea citită în copilărie lasă urme adânci pe tot parcursul vieții și influențează dezvoltarea ulterioară a copiilor. De aceea, lectura, indiferent de suport, dezvoltă imaginația și limbajul și îl introduce pe cititor în universuri fantastice, pregătindu-l pentru viață, iar biblioteca este locul ideal pentru cultivarea deprinderii de a citi.

Materialele demonstrative în timpul atelierului au fost: copacul lecturii, calendarul emoțiilor, mutrișoare-abțibilduri vesele și triste, imagini din povești, cartea ilustrată *Prostia omenească*, borcănașe pentru cuvintele necunoscute, coșul cu povești, bonetele pentru judecători, inculpații-marionete, dosare, hârtie, creioane ș.a. Copacul lecturii a înflorit prin genurile de lectură preferate de copii, a înverzit prin periodicitatea și cantitatea de carte citită și s-a copt prin descrierea așteptărilor de la acest proiect. Au urmat imaginile cu secvențe din povești din care participanții trebuiau să recunoască atât eroii, cât și povestea din care au venit și s-au povestit în lanț secvențe din ele. Citirea poveștii *Prostia omenească* s-a produs prin lectură predictivă. Textul ales a fost interesant, dar puțin complicat pentru micuți, abundând în arhaisme, care au fost identificate și scrise pe cartonașe, apoi puse în borcănașe, iar la finele lecturii tălmăcite pentru a fi înțelese de toată lumea. Astfel,

participanți au fost implicați mai mult, fiind curioși de ceea ce se va întâmpla. Am pregătit întrebări ajutătoare de tipul: *Cum ați proceda voi în locul omului care vroia să urce vaca pe casă ca să mănânce fân? În ce mod am putea ajuta sârmanul care vroia să ducă soarele în casă cu oborul?* Au fost copii care s-au apropiat de adevăr în predicțiile făcute, toate ideile fiind originale și făcând să zâmbească toate cele trei generații, inclusiv oaspeții, creând o atmosferă plăcută. În urma lecturii am depistat eroii negativi din poveștile lui Ion Creangă, care au fost puși pe „banca acuzaților”. A urmat un proces complicat, dar cu izbândă în final. Pronunțarea sentinței a fost prin idei foarte ingenioase: **lupul** drept pedeapsă a primit o lună de post negru și pe viață lecturarea tuturor cărților din Biblioteca „Transilvania” printre care și cele despre alimentația sănătoasă; **vulpea** să citească 100 de enciclopedii despre pești și urși; **boierul** „credem că-și va ispăși pedeapsa după ce va citi un număr

*mare de cărți cu proverbe, parabole, maxime și cugetări timp de doi ani”; mama vitregă* se supune unei pedepse precum lecturarea timp de zece ani a cărților despre machiaj și bunele maniere cu frecventarea saloanelor de frumusețe.

Al doilea Atelier s-a desfășurat la 16 martie 2014. De data aceasta interesul și entuziasmul copiilor a prins aripi, plănând ușor în lumea *Bunelor maniere*. Spre deosebire de primul atelier la care au participat cinci familii, al doilea a crescut numeric, opt familii cu 15 copii.

Cuvintele frumoase sunt nu numai fermecate, ci și niște coduri care ne sunt utile în orice moment, chiar și la întâlnirea noastră. Nu sunt simple vorbe, ținând cont de mijloacele folosite, de exemplu: diversele imagini ce elucidează maniere frumoase, precum și cele mai puțin frumoase pe care participanții noștri au lipit cartonașe pro sau contra, comentând de ce nu este frumos să rupi flori din parc, să bruschezi persoana de



alături, la masă să-ți pui spaghetti pe cap... S-au descurcat de minune și la capitolul *Situații*. Aici fiecare a demonstrat cât de bine știe să se comporte în stradă, în vizită, în transport, la masă, la bibliotecă, culminând cu *Reguli de aur*. Lectura textului ilustrat *Toma cel politicos* s-a desfășurat prin citirea în lanț. N-am uitat nici de sărbătoarea de 8 martie, care se marcase deja, dar ne-am gândit că o să fie binevenită prin surpriza făcută mamei, bunicii – modelarea unei lălele. Totodată, au fost puși în situația de a-și manifesta dragostea și respectul față de cei dragi. După emoțiile trăite am țesut pânza bunelor maniere, fredonând: „Un elefant se legăna pe o pânză de păianjen...” Emoțiile trăite și le-au manifestat din plin pe calendarul emoțiilor, care a fost inundat de zâmbete.

Relevant a fost și al treilea Atelier, desfășurat la 30 martie 2014, prin faptul că a fost dedicat Zilei mondiale a apei, având tema: *Apa – miracolul vieții*. Am convenit că este actual și important atât pentru cei maturi, cât și pentru tinerele generații. Familiarizarea corectă a micuților utilizatori cu natura este o necesitate reală, mai ales în condițiile lumii contemporane. Noi, am apelat la impactul experiențelor elementare asupra descoperirii legăturilor de tipul cauză-efect. Deoarece prin astfel de experimente copiii sunt provocați la studierea unor fenomene reale, verificarea cunoștințelor pe cale practică, experimentală, acumularea de informații științifice și demonstrarea adevărurilor deja transmise. Anume experiențele sunt acele metode care îl duc pe copil spre „descoperirea” legităților naturii, care vor fi respectate cu sfințenie numai dacă el va înțelege originea lor, evoluția lor și impactul pe care îl au asupra omului și asupra naturii în general.

Conținutul temei a fost selectat minuțios și adaptat la vârsta participanților noștri. Materialele utilizate: pahare, lingurițe, lapte, vase de diferite forme, oțet, sare, zahăr, făină, ulei, nisip, o seringă fără ac, topinambur, apă ș.a.

## Concluzii

- Utilizarea unor experiențe simple pentru descoperirea legăturilor de tipul „cauză-efect” este pozitivă și majoră. Învățarea prin experiență este ușor implementabilă, deoarece în cadrul ei este utilizată experiența individului în cauză, reflexele personale, mijloace și tehnici care permit înțelegerea informațiilor primite, modalitatea de a trece cunoștințe și aptitudini dintr-o zonă de cunoaștere în altă zonă, mai puțin cunoscută.
- Problema noastră constă în a proiecta și a desfășura ore de lectură cu aplicarea diverselor metode de lectură, ca, de exemplu: photovoice – metodă de dezvoltare a interesului prin lectură, metoda cadranelor, microfonului magic, metoda celor trei C (C.C.C.), metoda experiențelor respectând metodologia desfășurării lor, tehnica 3-2-1 (tronul sau scaunul autorului) etc. Astfel am contribuit la activizarea și sporirea interesului, cogniției, motivației utilizatorilor, stimulându-le curiozitatea, creativitatea, gândirea critică, spiritul inovator și asigurarea unei educații de calitate.
- Succesul l-am resimțit și prin folosirea multor abțibilduri zâmbitoare lipite pe calendarul emoțiilor. Iar coșul cu povești urmează să se umple, pe parcursul fiecărui atelier, cu foi de hârtie semnate, de un membru al familiei, cu texte citite în timpul liber.
- Totalurile le vom afla la ultimul Atelier, când se va descoperi misterul celui mai citit participant.
- Ne impulsionează temele atelierelor ce vor avea loc în viitor, precum și comentariile, aprecierile de pe rețelele de socializare ale copiilor și părinților lor.
- Avem deja componenta completată pentru un nou grup care va participa la continuarea acestui proiect.